

Málaga Hoy, 12 de diciembre de 2015



José María Yturralde, con sus obras, ayer, en el CAC Málaga.

JAVIER ALBIRANA

El CAC acoge la mirada al vacío de José María Yturralde como signo de trascendencia

● El centro inauguró ayer la exposición 'Transfinito, una selección inédita de pinturas que podrá verse hasta el 29 de febrero

EP MÁLAGA

El CAC de Málaga inauguró ayer la exposición inédita en España del artista José María Yturralde (Cuenca, 1942) *Transfinito*, una selección de pinturas, la mayoría creadas expresamente para esta muestra, en las que el artista reflexiona en torno a la idea del vacío o el universo. La exposición está comisariada por Fernando Francés y se podrá visitar hasta el 29 de febrero. El contraste y las transiciones cromáticas están presentes en las obras del artista conquense, tanto en las formas que emplea como en los colores que escoge, reflexionando en torno a la idea del vacío o el universo. En los lienzos,

el artista recurre a sus conceptos en arte, ciencia y metafísica para explorar los campos relacionados con la numerología, lo trascendental, aquello que nos rodea y que no vemos para trasladarlo a sus pinturas. Además, sus obras se caracterizan por el empleo de transiciones cromáticas y el dominio de una amplia gama de colores vivos, aplicados con gran maestría para destacar el contraste de éstos.

La temática de sus pinturas se centra en el concepto del espacio, el vacío, el tiempo, la energía, la luz, el universo o cuestiones que traspasan los límites de la ciencia experimental. Su trabajo se define por ser analítico, racional, científico y algo trascendental. En este

sentido, sobre su trabajo, el artista explicó que "mi intención ha sido lograr una atmósfera de fluida transparencia, de comunión con una cierta energía en lenta expansión, esa energía se refiere a la sensibilidad y a la emoción, a una vivencia poética". Asimismo, añadió que "quizás haya un aspecto espiritual o místico pero no creo que sea específicamente religiosos o sagrado, la sensualidad la vida sencillamente, el aquí y el ahora de este acontecimiento". De igual modo, el vacío que queda entre las obras tiene la misma importancia que la pieza en sí misma, invitando a reflexionar constantemente sobre los límites de su trabajo.

El también director del CAC, Fernando Francés, señaló que "el espíritu del Renacimiento no es propio solo de un momento histórico sino que ha ido calando a lo largo de los siglos" y precisó que "hablar de Yturralde es hablar de arte, ciencia y metafísica".