

JOSÉ MARÍA YTURRALDE

Logos y Mitos

18 de mayo - 12 de septiembre de 2018

La Galería Javier López & Fer Francés presenta *Logos y Mitos* de José María Yturralde (Cuenca, 1942), una exposición en torno al conocimiento de la ciencia y la cultura occidentales desde el *Mythos* entendido como "La ambición de superar los contrarios, incluyendo una síntesis que abarque la comprensión racional y la experiencia mística de la unidad"*. En palabras del artista: "Mi intención con estos cuadros es unir conceptos que provienen de la cultura occidental con imágenes cuya influencia es claramente oriental y establecer relaciones, paralelismos y concomitancias entre sus significados; para mí, la sabiduría, la espiritualidad, que emana de ambas culturas, es universal y en lo más profundo se fusionan".

Esta selección de nuevas pinturas habla de manera elocuente de la vitalidad creativa de Yturralde tanto por su monumentalidad como por su sensualidad cromática - términos empleados por Fernando Castro Flórez para describir la obra de este pintor fundamental en el arte abstracto español -. La belleza de la luz y sus variaciones ocupan un lugar central en sus reflexiones en torno al desbordamiento de los límites de la pintura, que se vuelve inmaterial y por la senda de lo sublime, el vacío y lo infinito nos conduce a una espiritualidad creativa que podemos asociar con las resonancias simétricas en los mandalas y la condensación expresiva de los haikus.

La elementalidad formal de las composiciones pictóricas de Yturralde es la materialización estética depurada de un fondo contemplativo complejo, trascendente y evocador, con un poderoso componente emocional que contrarresta la objetividad y posible frialdad del soporte conceptual geométrico, matemático, científico en definitiva, que estructura el pensamiento del artista. En los orígenes de su formación ya demostró interés por el potencial transformador del arte unido a la ciencia y la tecnología y atracción por el potencial expresivo de la abstracción, constantes que se mantienen en el presente.

De las filosofías orientales ha adoptado la concentración en ideas aparentemente simples pero de extraordinaria densidad filosófica que formula de manera rotunda en una pintura abstracta minimalista pero intensa que combina geometría con color - luz para desvelar lo absoluto en el equilibrio de contrarios como nada y todo, vacío y plenitud, mínimo y máximo. En estas obras recientes, el color - y su ausencia - adquiere todo el protagonismo como elemento espacial y simbólico. Los títulos que Yturralde escoge para sus creaciones son representativos de sus inquietudes e influencias: *Citrinitas* y *Rubedo* son las dos últimas etapas del proceso alquímico, de la *Serie Syzygies* (parejas) contaremos con *Theletos* y *Pistis Sophia*, que son divinidades gnósticas; *Izanami* es la diosa de la creación y de la muerte en la mitología japonesa,...

La obra de José María Yturralde forma parte de importantes colecciones institucionales y privadas tanto en nuestro país: MNCARS, IVAM, CAB Burgos, CAAC Sevilla, Es Baluard, Fundación Juan March, Museo de Arte Abstracto de Cuenca, Museo Patio Herreriano de Valladolid, Fundación Pilar i Joan Miró de Palma de Mallorca o la Biblioteca Nacional, entre otras; como fuera de nuestras fronteras: Estados Unidos, Japón, Turquía, Brasil, Rusia, Francia, Bélgica, Polonia.

Entre sus exposiciones más recientes, cabe destacar *Cartografías de lo sublime* en La Nau de la Universidad de Valencia. Ha participado en la Bienal de Arquitectura de Orléans dentro del homenaje a la escena experimental en España en la década de los setenta celebrada en Les Turbulences - FRAC Centre Val-de-Loire (octubre 2017 - abril 2018). Y su obra ocupa un lugar destacado en la exposición *El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957 - 2017)* en la Fundación Juan March de Madrid (marzo - junio 2018).

* Werner Heisenberg, "Wolfgang Pauli's Philosophical Outlook", en *Across the Frontiers* (Harper & Row, 1974)

La exposición podrá visitarse de lunes a viernes de 10 a 17 h.

Para solicitar más información o imágenes pónganse en contacto con la galería.

JOSÉ MARÍA YTURRALDE

Logos y Mitos

18 May - 12 September 2018

The Galería Javier López & Fer Francés is proud to present *Logos y Mitos* by José María Yturralde (b. Cuenca, 1942), an exhibition about scientific and cultural knowledge in the West that arises from a *mythos* centred on “the ambition of overcoming opposites, including also a synthesis embracing both rational understanding and the mystical experience of unity”.* In the words of the artist: “My intention in these paintings is to unite concepts that come from Western culture with images whose influence is clearly Eastern and to establish relationships, parallels, and corollaries between their meanings. For me, the wisdom, the spirituality, that comes from both cultures is universal as both merge at the deepest level”.

This selection of new paintings speaks eloquently of Yturralde’s creative vitality both through their monumentality and their chromatic sensuality—Fernando Castro Flórez’s terms to describe the work of this painter so crucial to Spanish abstract art. The beauty of light and its variations are central to his reflections about overflowing the limits of painting towards immateriality, and the path of the sublime, the void and the infinite leads us to a creative spirituality which can be associated with the symmetrical resonances of mandalas and the expressive conciseness of haikus.

The formal elementality of Yturralde’s pictorial compositions is the purified aesthetic realization of a complex contemplative core principles that are both transcendent and evocative, using a powerful emotional component to oppose the objectivity and possible coldness of the conceptual geometric, mathematical, and ultimately scientific basis constructed by the artist’s thought. Even at the early stages of his training, he was interested in the transforming possibilities of an art united with science and technology, and was attracted by the expressive potential of abstraction, which have been constants in his work to the present day.

From Eastern philosophies he has taken the concentration on ideas that are apparently simple but extraordinarily dense philosophically, which he expresses emphatically in minimalist but intense abstract painting that combines geometry and colour, light to reveal the absolute in the balance of opposites such as nothing and all, void and fullness, minimum and maximum. In these recent works, colour—and its absence—takes on major role as a spatial and symbolic element. The titles that Yturralde chooses for his creations are representative of his concerns and influences: for example, *Citrinitas* and *Rubedo* are the last two stages of the alchemical process; the series *Syzygies* refers to divine pairs in Gnosticism and *Theletos* and *Pistis Sophia* are two such Aeons or emanations; *Izanami* is the goddess of creation and death in Japanese mythology.

José María Yturralde’s work is part of important institutional and private collections both in Spain—including at MNCARS, IVAM, CAB Burgos, CAAC Sevilla, Es Baluard, Fundación Juan March, Museo de Arte Abstracto de Cuenca, Museo Patio Herreriano de Valladolid, Fundación Pilar i Joan Miró de Palma de Mallorca, and the National Library—and also abroad in the United States, Japan, Turkey, Brazil, Russia, France, Belgium, and Poland.

His most recent exhibitions have included *Cartografías de lo sublime* (Cartographies of the the sublime) at La Nau de la Universidad de Valencia. He has taken part in the Architecture Biennale in Orléans as part of the tribute to the Spanish experimental scene of the seventies celebrated in *Les Turbulences* - FRAC Centre Val-de-Loire (October 2017 – April 2018). And his work occupies a prominent place in the exhibition *The Asia Principle: China, Japan and India & Contemporary Art in Spain (1957 – 2017)* at the Fundación Juan March in Madrid (March – June 2018).

* Werner Heisenberg, “Wolfgang Pauli’s Philosophical Outlook”, in *Across the Frontiers* (Harper & Row, 1974).

The gallery is open from 10 a.m. to 5 p.m.
For further information or images, please contact the gallery.