

Las Provincias, 29 de marzo de 2018

42 | CULTURAS



Artur Heras, José María Yturralde y Rafael Armengol, ayer, en la Nau . . :: JESUS SIGNES

Generosidad artística por amor a la Universitat

Heras, Yturralde y Armengol donan cinco obras a la institución

Los creadores valencianos ceden pinturas para engrosar los fondos de la entidad académica

:: MARTA BALLESTER

VALENCIA. Cuadros que dan las gracias. Este es el legado que recibió ayer la Universitat de València de la mano de tres artistas contemporáneos «de una generación extraordinaria y de proyección internacional». Artur Heras, José María Yturralde y Rafael Armengol decidieron donar a la entidad académica, y no a un museo, cinco obras para incrementar su patrimonio artístico y, sobre todo, en «agradecimiento a su labor cultu-

ral en la ciudad y a las facilidades dadas a los creadores valencianos», expresó Armengol. «Este obsequio sirve para responder a todo lo que la Universitat me ha dado. Es el punto cero del conocimiento de todos nosotros», apuntó Yturralde. Por su parte, Heras quiso destacar que en estos momentos, «nada bullantes para los artistas», los cuadros son «un trabajo de conservación y destilación de la memoria de la sociedad. Nuestra modesta actividad es contribuir a esta memoria tan fundamental», explicó el pintor.

Heras ha donado dos de las obras de su serie producida en 2016, 'Executats': 'S.P.A. 2.3.74', que corresponde al retrato de Santiago Puig Antich,

el último ejecutado por el franquismo por medio de garrote vil en esa fecha, y 'AOE 27.9.1975', que ilustra a Ángel Otaegui Extebarria, uno de los últimos militantes de ETA fusilado por el régimen franquista. Ambas formaron parte de la exposición 'Artur Heras. No ficció. Obsolescència i permanència de la pintura', donde reflexionaba sobre los conceptos de la no ficción en la pintura a través de 400 obras.

La tercera de sus donaciones es producto de su «desorganización», ya que se trata de una pieza que presentó a un concurso de un sindicato de estudiantes en su juventud y que después pasó años almacenada, hasta que fue rescatada y restaurada. Se