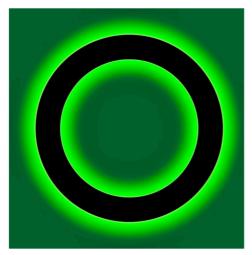
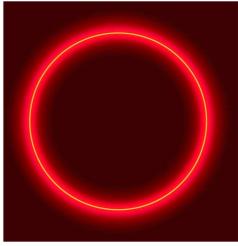
Gentleman - El Confidencial, 9 de noviembre de 2016

## José María Yturralde expone en Madrid

La Galería Javier López & Fer Francés presenta los últimos trabajos de José María Yturralde, que tras cuatro años regresa a Madrid con la exposición "Enso"





Dos obras abstractas de José María Yturralde. A la izquierda, 'Eunomía' (serie Enso), 2015. A la derecha, 'Hestia', 2016.

La Galería Javier López & Fer Francés de Madrid presenta un nuevo proyecto del pintor abstracto **José María Yturralde** (Cuenca, 1942), que tras cuatro años de intensa actividad regresa a este espacio expositivo con 'Enso', donde reúne sus últimos trabajos. La palabra japonesa Ensō significa círculo, se trata de un símbolo caligráfico asociado a las ideas de iluminación, universo y vacío; en la pintura del budismo zen simboliza un momento de liberación de la mente para la creación, una forma definida con un solo trazo que muestra el movimiento expresivo del espíritu durante un tiempo determinado.

La forma circular protagoniza las pinturas más recientes de Yturralde, que se mostrarán junto a ejemplos de su serie 'Horizontes', **con la que comparte el interés por el concepto de infinito plasmado a través de la presencia / ausencia del color - luz en el espacio.** 

Si los títulos de las obras de la serie 'Horizontes' evocan nombres de estrellas, algunos de ellos relacionados con la mitología clásica, en la serie Enso y las últimas creaciones las referencias se amplían a deidades de las más diversas tradiciones culturales –de la egipcia a la nórdica pasando por la griega, la romana y la hindú–, personificaciones ancestrales de elementos de la naturaleza, las Horas del día y las estaciones del año, que evocan la rueda del tiempo que gira y no se detiene. En el pensamiento oriental el tiempo no es lineal sino cíclico, un círculo sin principio ni fin.

La obra de José María Yturralde se encuentra representada en numerosas colecciones públicas y privadas nacionales e

internacionales. Entre las colecciones institucionales de nuestro país cabe destacar las del MNCARS en Madrid, el IVAM en Valencia, el CAB de Burgos, el CAAC de Sevilla, el Patio Herreriano de Valladolid, el Museo de Arte Abstracto de Cuenca, la Fundación Juan March, la Fundación Pilar i Joan Miró de Palma de Mallorca, la Biblioteca Nacional. Hace unos meses clausuró su exposición individual Transfinito en el CAC Málaga y actualmente prepara una muestra en el Centro Cultural La Nau de la Universidad de Valencia.