

Expansión, 10 julio 2021

TALENTOS CREATIVOS | José María Yturralde Premio Nacional de Artes Plásticas de 2020

“El éxito es seguir emocionándose”

El pintor y escultor manchego José María Yturralde confiesa haber cumplido sus sueños, aunque eso no signifique dejar de sentir y aprender; todo lo contrario. “El arte es pura magia y, para que ocurra, hay que conmoverse ante el espectáculo de la vida”.

Emelia Viaña, Madrid
Se titula *Constelaciones* y es la última gran exposición dedicada a José María Yturralde (Cuenca, 1942), Premio Nacional de Artes Plásticas de 2020. ¿Se puede seguir siendo creativo a pesar de la pandemia? Para el pintor y escultor manchego el Covid-19 no ha sido un impedimento, todo lo contrario. “Vivo y trabajo en la huerta de Alboraya (Valencia) desde hace treinta años. Me aislé de forma voluntaria, así que el confinamiento obligatorio provocado por la crisis del coronavirus no ha sido un problema. Al contrario, me ha permitido trabajar intensamente”, reconoce Yturralde, que realizó las obras que forman parte de la muestra que puede verse en la Galería Javier López & Fer Frances (Madrid) durante esos meses en los que el mundo estaba paralizado. Según el autor, estas obras de grandes dimensiones hablan de “mitología, arqueoastronomía, magia y simbolismo” y reflexionan “sobre las ideas actuales de espacio, tiempo, energía o materia, dotándolas así de alma y significado”.

– **¿Qué tienen en común el arte y todos estos conceptos más relacionados con la ciencia?**

El arte es pura magia, y, para que ocurra, hay que conmoverse ante el espectáculo de la vida; es imaginación, es la capacidad que tenemos para mostrar un espacio o un tiempo. A lo largo de mi carrera he tratado de demostrar que arte y ciencia están muy relacionados y en todas mis obras trato de que ambos mundos se relacionen.

– **Y ¿qué papel juegan las constelaciones en todo esto?**

Cuando hablo de galaxias no me refiero sólo al firmamento, hablo de nuestro entorno, de todo lo que nos rodea, de nuestro tiempo, del contexto en el que vivimos y que influye en nuestra forma de ser o sentir. Mi interés es poder fluir de una manera armónica con el todo.

– **¿Siempre ha sido así?**

Estoy en el aquí y en el ahora y mi obra es una proyección de mis sentimientos. La emoción y la pasión es lo que ahora me mueve y estoy tratando de entender lo que ocurre a mi alrededor para transmitirlo.

– **¿Y lo consigue?**

Es más difícil de lo que parece entender lo que pasa a nuestro alrededor. Hay que seguir alimentando la curiosidad para conseguirlo.



José María Yturralde observando 'Chalchiuhtlicue' (2018), una de las obras que puede verse en la Galería Javier López & Fer Frances (Madrid).

– **¿Por eso le interesa la ciencia?**

Arte y ciencia son dos caras de la misma moneda que muchos se han empeñado en separar. Ninguna de estas disciplinas consigue explicar el mundo, completarlo, por eso deben relacionarse.

– **¿También arte y economía?**

La economía, como la ciencia, es una columna vertical de la sociedad, depende de ella en buena medida. Nadie puede vivir sin ese elemento esencial, pero tampoco sin la emoción, la pasión o el arte. Por eso es importante que las empresas entiendan el valor del arte y lo financien. La cultura alimenta el alma y la economía hace lo mismo con el cuerpo, pero nadie puede vivir plenamente si no cultiva por igual ambas cosas.

– **Los autores del Renacimiento ya hablaron de esa relación entre arte**

“ Es más difícil de lo que parece entender lo que pasa a nuestro alrededor. Hay que seguir alimentando la curiosidad para conseguirlo”

“ La economía, como la ciencia, es una columna vertical de la sociedad, pero también lo son la emoción, la pasión o el arte”

y ciencia. ¿Por qué cree que aún hay que explicarlo?

No sólo los del Renacimiento, pero sí sobre todo ellos. Un cuadro se explica no sólo desde un punto de vista emocional, también se puede entender aquello que quiere decirnos el autor si lo miramos desde un punto de vista científico, geométrico, matemático... Diego Velázquez jugaba con los equilibrios en sus obras y no podríamos entender nada del trabajo de Leonardo da Vinci si no viéramos su faceta científica. Los grandes autores de todos los tiempos son aquellos que han entendido otros aspectos de la vida, más allá de su obra, pero es verdad que a veces resulta complicado de explicar.

– **¿Hay algo más que ciencia y arte?**

Últimamente he incorporado a mi vida y a mi obra los sueños. Creo que

sin ellos no llegaríamos a descubrir nada y pienso mucho en la necesidad de tenerlos para que la humanidad siga avanzando.

– **¿Ha cumplido los suyos?**

Sí, pero sigo soñando y eso es lo bonito de la vida; creo que nunca alcanzaremos ese todo al que aspiramos como seres humanos y que nos permite tener una meta, un objetivo, en definitiva, un sueño.

– **¿Es el éxito uno de esos sueños de los que no quiere despertar?**

El éxito no acaba de existir, para algunos es tener, para otros es ser, pero ¿qué quieren decir tener y ser? Para mí, el éxito es poder dar a los demás, entregarles mis conocimientos, comprender el mundo en el vivimos, entender todo aquello que me rodea, seguir emocionándome ante el espectáculo de la vida.