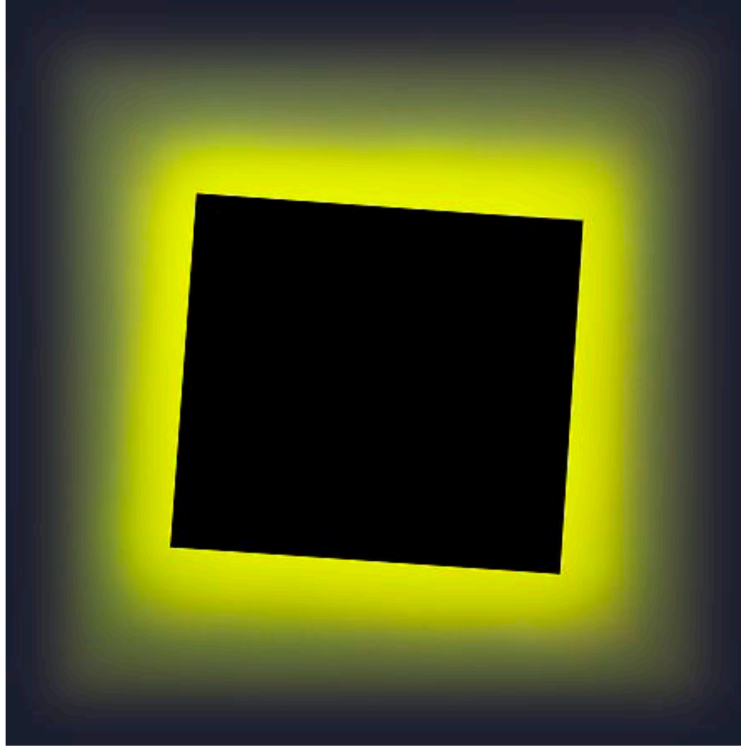


Exit Express.com, 10 de diciembre de 2015

EL VACÍO DE JOSE MARÍA YTURREALDE

por Exit Editor | dic 10, 2015



Jose María Yturralde. Serie homenaje a Malevitch, 2007

Resumir la obra de Jose María Yturralde a conceptos como el espacio, el vacío, la geometría, es reducir al mínimo la trayectoria de uno de los artistas más relevantes del panorama español actual. El **Centro de Arte Contemporáneo de Málaga** no ha perdido la oportunidad de mostrar las obras que Yturralde ha creado en los últimos años específicamente para el museo. En este periodo, el pintor conquense (1944) ha investigado las posibilidades de los contrastes cromáticos y sus transiciones.

Bajo el título *Transfinito*, Yturralde reflexiona sobre conceptos como el universo, los límites del espacio y su medición a través de las matemáticas. Desde sus primeras exposiciones en los años setenta, Yturralde se ha mostrado especialmente interesado en la relación entre el mundo matemático -recordemos su paso por el **Centro del Cálculo de la Universidad Complutense** de Madrid en 1968 y por el **Instituto de Tecnología de Massachusetts**- y el arte. Fruto de esta pasión y su experiencia con nuevas tecnologías, Yturralde crea *Figuras Imposibles* en las que jugó con las percepciones y las perspectivas falsas. Un paso más en este proyecto, fueron las *Estructuras Volantes*, cometas geométricas en movimiento.

Tras un viaje a Japón en 1990, el artista retoma la pintura en la que continua plasmando sus obsesiones, el límite entre los espacios, el tiempo, la luz -*Preludios*- y todo ello sin olvidar la espiritualidad y la trascendencia, siempre como transfondo, como en la serie *Eclipses* o en *Enzos*, palabra japonesa que significa círculo. La influencia de la ciencia resulta evidente en todas sus obras, en la que experimenta las conexiones entre la abstracción, la materialización y geometría de espacios y vacíos.

Ha sido **Premio Ibizagràfic 72 y 76**; **Premio Europa Ancona**; becado con **Fullbright-hays** para el Salzburg Seminar in American Studies entre otros muchos reconocimientos. La exposición está comisariada por Fernando Francés.

(*Transfinito*, **Centro de Arte Contemporáneo de Málaga**. Del 11 de diciembre de 2015 al 29 de febrero de 2016)