

JOSÉ MARÍA YTURRALDE

Enso

11 de noviembre de 2016 - 8 de febrero de 2017

La Galería Javier López & Fer Francés presenta un nuevo proyecto del reconocido pintor abstracto José María Yturralde (Cuenca, 1942), que tras cuatro años de intensa actividad regresa a este espacio expositivo con *Enso*, donde reúne sus últimos trabajos. La palabra japonesa *ensō* significa círculo, se trata de un símbolo caligráfico asociado a las ideas de iluminación, universo y vacío; en la pintura del budismo zen simboliza un momento de liberación de la mente para la creación, una forma definida con un solo trazo que muestra el movimiento expresivo del espíritu durante un tiempo determinado. La forma circular protagoniza las pinturas más recientes de Yturralde, que se mostrarán junto a ejemplos de su serie *Horizontes*, con la que comparte el interés por el concepto de infinito plasmado a través de la presencia / ausencia del color - luz en el espacio.

Desde sus años de formación en Valencia a finales de la década de 1950 en el entorno del arte normativo de estética constructivista, José María Yturralde ha buscado el equilibrio entre la frialdad de la abstracción geométrica y la calidez del uso expresivo del color. Del grupo Antes del Arte adoptó la preocupación por el enfoque perceptivo del arte, lo que suponía su democratización como experiencia racional. Tras su paso por el Centro de Cálculo de la Universidad Complutense de Madrid (1968 - 1973) y el Center for Advanced Visual Studies del MIT (1974 - 1978) se propuso acercar dos ámbitos que considera complementarios: la ciencia y el arte, sirviéndose de los avances tecnológicos para materializar sus obras de manera innovadora sin olvidar la sensibilidad y la emoción que las hace únicas.

Yturralde trata de trascender la bidimensionalidad del plano pictórico introduciendo la cuarta dimensión, el tiempo, lo que le ha llevado a reflexionar en torno a las ideas de lo absoluto y por extensión de lo sublime. Concibe el espacio no como un vacío pasivo sino atravesado por tensiones, fuerzas, irradiaciones y emociones, como potencia de energía y materia. El conocimiento de nuestra realidad material y trascendente le impulsa a fijarse en lo infinitamente pequeño y en lo inconmensurable para acceder al umbral de nuestra conciencia, al límite tras el cual puede haber un nuevo comienzo. A través de estos haikus pictóricos condensa la inmensidad de lo cognoscible, ofreciéndonos poderosas imágenes de contemplación en las que la intensidad estética se alcanza por la simplicidad compositiva.

Si los títulos de las obras de la serie *Horizontes* evocan nombres de estrellas, algunos de ellos relacionados con la mitología clásica, en la serie *Enso* y las últimas creaciones las referencias se amplían a deidades de las más diversas tradiciones culturales - de la egipcia a la nórdica pasando por la griega, la romana y la hindú -, personificaciones ancestrales de elementos de la naturaleza, las Horas del día y las estaciones del año, que evocan la rueda del tiempo que gira y no se detiene. En el pensamiento oriental el tiempo no es lineal sino cíclico, un círculo sin principio ni fin.

La obra de José María Yturralde se encuentra representada en numerosas colecciones públicas y privadas nacionales e internacionales. Entre las colecciones institucionales de nuestro país cabe destacar las del MNCARS en Madrid, el IVAM en Valencia, el CAB de Burgos, el CAAC de Sevilla, el Patio Herreriano de Valladolid, el Museo de Arte Abstracto de Cuenca, la Fundación Juan March, la Fundación Pilar i Joan Miró de Palma de Mallorca, la Biblioteca Nacional. Hace unos meses clausuró su exposición individual *Transfinito* en el CAC Málaga y actualmente prepara una muestra en el Centro Cultural La Nau de la Universidad de Valencia.

La exposición podrá visitarse concertando cita previa por teléfono o correo electrónico.
Para solicitar más información o imágenes pónganse en contacto con la galería.

JOSÉ MARÍA YTURRALDE

Enso

11 November 2016 - 8 February 2017

The Galería Javier López & Fer Francés is proud to present a new project by the renowned abstract painter José María Yturralde (b. Cuenca, 1942). After four years of intense activity, he is returning to our exhibition space with *Enso*, which brings together much of his recent work. The Japanese word *ensō* means circle, and it refers to a calligraphic symbol associated with ideas of enlightenment, the universe and the void. In Zen Buddhist painting it symbolizes an instant when the mind is freed to create, and the form of a single stroke shows the expressive movement of the spirit at a unique moment. The circular shape dominates Yturralde's most recent paintings, which are shown here alongside works from the series *Horizontes* (Horizons), and both share an engagement with the concept of the infinite expressed through the presence / absence of colour-light in space.

He received his initial training in Valencia at the end of the 1950s, drawn to the constructivist aesthetic of the "arte normativo" movement, and ever since, José María Yturralde has sought a balance between the coldness of geometric abstraction and the warmth of expressive use of colour. Along with others in the Antes del Arte group, he took a perceptual approach to art, with its implicit democratization of art as a rational experience. During and after residences at the Computing Centre of Complutense University in Madrid (1968 - 1973) and the Center for Advanced Visual Studies at MIT (1974 - 1978), he aimed to bring together two spheres that he saw as complementary, science and art, using technological advances to realize his works in an innovative way, without forgetting the role of sensitivity and emotion in making them unique.

Yturralde seeks to transcend the two dimensions of the picture's plane surface, introducing the fourth dimension, time, which leads him to reflect on themes of the absolute and, by extension, the sublime. He does not conceive of space as a passive void but one permeated by tensions, forces, radiation and emotion, as the power of energy and matter. Knowledge of our material and transcendent reality drives him to concentrate on the infinitesimal and the infinite to approach the threshold of our consciousness, the limit beyond which may lie a new beginning. In these pictorial haikus, he condenses the immensity of the knowable universe, offering powerful images for contemplation where aesthetic intensity is reached through compositional simplicity.

If the titles in the series *Horizontes* evoke the names of stars, some of them related to classical mythology, in the series *Enso* and his most recent works, the references embrace deities of many different cultural traditions, from Egyptian to Norse by way of Greek, Roman and Indian, in the ancestral personification of the natural world, the hours of the day and seasons of the year, evoking a wheel of time endlessly turning. In Eastern thought time is not linear but cyclical, a circle without beginning or end.

José María Yturralde's work is part of many public and private collections in Spain and internationally. The Spanish institutions that hold works of his include MNCARS in Madrid, IVAM in Valencia, CAB in Burgos, CAAC in Seville, the Patio Herreriano in Valladolid, the Museum of Abstract Art in Cuenca, the Juan March Foundation, the Pilar and Joan Miró Foundation in Mallorca, and the National Library of Spain. His solo exhibition *Transfinito* at CAC Málaga closed a few months ago, and he is currently preparing a show at the La Nau Cultural Centre at the University of Valencia.

The exhibition is open to visitors by prior appointment made by telephone or e-mail.
For more information or image, please contact the gallery.