

El País, 6 noviembre 2020

Viernes 6 de noviembre de 2020

LOS PREMIOS DEL MINISTERIO DE CULTURA

## “Siempre he intentado relacionar arte y ciencia”

José María Yturralde gana el Nacional de Artes Plásticas

FERRAN BONO, Valencia  
 Cuando era niño, José María Yturralde jugaba en las calles medievales de Olite, donde nació hace 78 años y donde entonces solo había un coche. Se quedaba absorto observando el vuelo de las aves y la vida de los animales y todavía recuerda el “contraste tremendo” que le producía ese mundo con las inmensas estancias, de techos altos y forma de cubo, del castillo de la población navarra que en aquellos años no nada tenía que ver con “la versión Walt Disney de hoy”. Aquello se le quedó marcado y tal vez explique su fascinación por las estructuras volátiles y por la geometría, así como por la fusión entre el arte y la ciencia, que han marcado su experimental trayectoria, sugería ayer el creador por teléfono a este periódico, a los pocos minutos de saber que ha sido galardonado con el Premio Nacional de Artes Plásticas.

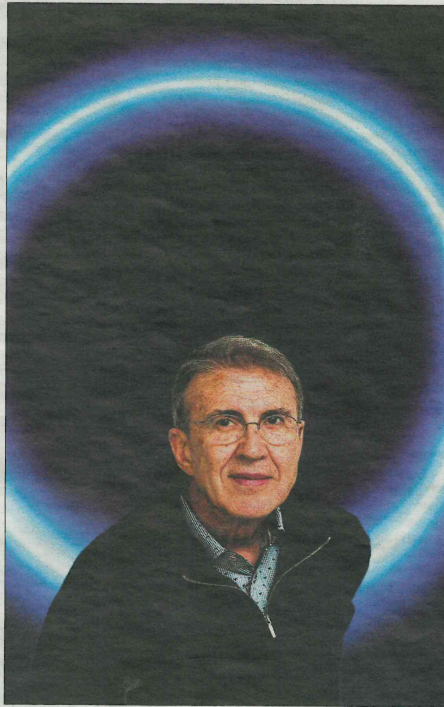
Se le nota contento a José María Yturralde. “Estoy muy agradecido pero no solo por mí sino por todos aquellos que me han apoyado a lo largo de mi vida haciéndolo posible, porque siempre he intentado relacionar el arte y la ciencia”, comenta. “También es verdad que a estas alturas soy más sentimental. Uno cree que la vida le endurece pero te hace más sensible”, agrega.

El jurado del galardón que concede Cultura, dotado con 30.000 euros, ha reconocido su trayectoria “con un alto nivel de experimentalidad, que ha conectado arte y ciencia, y en la que destaca su labor de investigación espacial y formal y su tarea docente en el campo de la investigación de los parámetros matemáticos, junto a los artísticos”.

Su arte no siempre fue bien entendido desde que optó por indagar en esa línea más experimental junto a otros creadores, con los que formó el grupo Antes del arte en la Valencia de los años sesenta, bajo la guía intelectual del crítico Vicente Aguilera Cerni. Los artistas plásticos Eusebio Sempere, Francisco Sobrino, Eduardo Sanz, Jordi Teixidor, Joaquín Michavila y Ramón de Soto y los músicos Tomás Marco y Francisco Liácer fueron sus compañeros de viaje de entonces en aquella experiencia insólita en España que pretendía aunar arte y ciencia.

### Aprecio de la crítica

La obra de Yturralde siempre ha contado con el aprecio de la crítica. No formó parte de los *lobbies* ni ha sido especialmente competitivo. Además, añade, pasó años becado (por la Juan March y con una Fulbright) en EE UU y llegó a dar clases en el Massachusetts Institute of Technology (MIT) y en la Universidad de Harvard, si bien su magisterio docente lo ha ejercido (ahora ya está jubilado) durante décadas en la Facultad



José María Yturralde, con una de sus obras en 2016. / PEDRO ALBORNOZ

### La cantera del Centro de Cálculo

José Manuel Yturralde fue uno de los protagonistas de la intensa relación entre un grupo de artistas y el Centro de Cálculo de la Universidad Complutense, donde llegó el primer ordenador a España.

En los últimos años, muchos de los artistas que pasaron por aquel lugar, como Elena Asins (Premio Nacional de las Artes Plásticas 2011), están teniendo un resurgir. La abstracción geométrica española ahora está de moda, pero no siempre fue así. “Ha habido valnes sí, hay momentos en los que se vuelve la mirada sobre algunos movimientos, pero en aquella época no tuvo reconocimiento de ningún tipo”, recuerda el artista, según recoge Efe.

Aun así, Yturralde tiene la satisfacción de que su obra siempre ha sido valorada, dentro y fuera de España, y “ha sido muy bien acogida”, por todos los públicos, “de niños a mayores”, añade.

de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, en el Departamento de Pintura, donde ha dejado impronta.

Con una obra marcada por la forma y el color, como sus célebres *Figuras imposibles*, Yturralde ha vuelto ahora —“no paro de trabajar, creo que más que nunca”, apostilla— a dibujar espirales, quizá volviendo a los recuerdos de su infancia. Ya en la Bienal de Venecia de 1978, titulada *De la Naturaleza al arte y del arte a la Naturaleza*, sorprendió con sus cometas que hizo volar sobre la ciudad italiana. Estructuras voladoras se llamaba aquellas piezas tridimensionales. Fue también introductor en España del arte cibernético, realizando además trabajos con láser y holografías.

A lo largo de su carrera ha recibido numerosos premios y sus obras forman parte de algunas de las colecciones de los mejores museos de arte contemporáneo de España y también algunos extranjeros. En esta edición, el jurado del premio ha estado presidido por María Dolores Jiménez-Blanco, directora general de Bellas Artes y ha estado formado por Angels Ribé Pijuan, Juan Carlos Moya Zafra, Manuel Fontán del Junco, José Luis Pérez Pont, Orlando Britto Jinorio, Begoña Torres González y Susana Blas Brunel.