

El Mundo (Málaga), 12 de diciembre de 2015

José María Yturralde anhela los límites del universo en el CAC

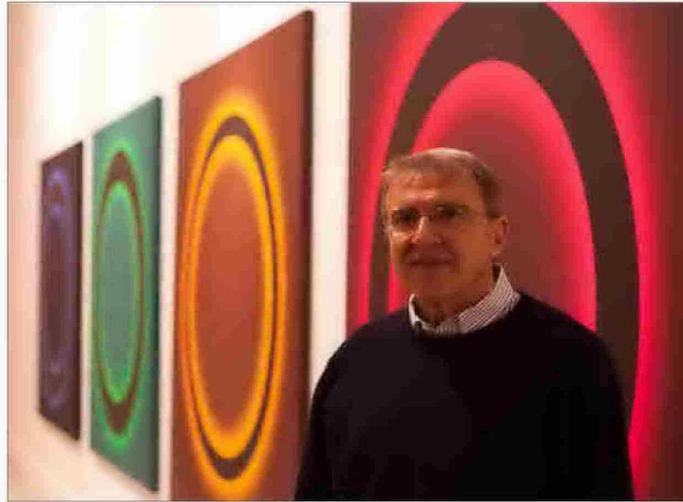
La idea de la nada, el vacío o el horizonte están presentes en la docena de pinturas que exhibe

CRISTOBAL G. MONTILLA MÁLAGA

Si la mirada se dirige al fondo de la sala, en la nueva exposición del CAC Málaga hay una pieza titulada 'Radha', de más de tres metros de ancho por casi seis de largo, que enciende la constelación pictórica que gravita alrededor de ella. El artífice de la experiencia es el artista José María Yturralde (Cuenca, 1942), quien muestra su pintura reciente a través de la docena de creaciones que integran un proyecto expositivo bautizado 'Transfinito'.

Con su desembarco en el espacio del antiguo Mercado de Mayoristas, es la segunda vez que expone en la capital malagueña Yturralde, aunque hay que viajar hasta cuatro décadas atrás en el tiempo para encontrar su muestra anterior en la misma ciudad mediterránea.

Pese a los ingredientes innegables que remiten a la abstracción, la geometría o la ciencia pura y dura, Yturralde insiste en que el verdadero germen que empuja tales propuestas es «la emoción y la pasión» de quien las ha hecho posibles: «Mi intención ha sido lograr una atmósfera de fluida transparencia, de comunión con una cierta energía en lenta expansión, esa energía se refiere a la sensibilidad y a la emoción, a una vivencia poética. Quizás haya un aspecto espiritual o místico pero no creo que sea específicamente religiosos o sagrado, sino la sensualidad, la vida sencillamente, el aquí y el ahora de este acontecimiento».



José María Yturralde, ayer en su exposición del CAC Málaga. JESÚS DOMÍNGUEZ

Según explicó el artista conqunese, en los universos artísticos que muestra en tierras malagueñas está muy presente «la idea del límite y de la frontera», palabra esta última

que irremediamente le llevó a «ese lugar tan de estas Españas nuestras», antes de delimitar la verdadera infinitud a la que miran reflexiones científicas a las que la pro-

pia bola del mundo se le queda pequeña.

«Me pregunto dónde estamos, o cuántos grupos de galaxias o universos hay», apuntó Yturralde en

relación a series como las tituladas 'Eclipse', un claro tributo a Malevich, u 'Horizontes', que también beben «de la idea del vacío, de la nada o del horizonte».

«Los tuaregs del desierto dicen que la morada del hombre es el horizonte, y en mi caso no sólo estamos hablando del horizonte terrestre, pues me pregunto qué ocurre en el universo», añadió el artista afincado en Valencia.

La atmósfera de variedades cromáticas que también envuelve este recorrido, que estará vigente en el CAC hasta el último día de febrero en el bisiesto 2016, le da pie a su creador para comentar la importancia que juega el uso de la luz en tales propuestas: «Ya sabemos lo importante que es, desde el punto de vista científico, la luz para nosotros... En este caso, a la luz y el color los trato con toda mi alma, para que capte nuestra atención y nos llegue a lo más profundo del alma».

Otro detalle que difícilmente dejará indiferente al espectador es el del título que Yturralde otorga a sus pinturas. Las nombra con expresiones que, en ocasiones, responden a los nombres de las estrellas, algo que está muy en línea con la reflexión sobre lo que puede haber más allá de la propia tierra que atraviesa su proyecto 'Transfinito'. Y, en otros casos, también recurre a la mitología y lo tradicional para hallar la palabra que denomine los trances pictóricos que acaban de aterrizar en el CAC malagueño.

Sea lo que fuere, la mirada incluirá en esa interiorización del arte que lleva a cabo cuando ve estas obras términos, que ante cuatro cuadros con otros tantos círculos como elementos principales, llegan a llamarse Eirene, Talo o Dice. Y, allí mismo, se suman a evocaciones pictóricas homónimas de la estrella Deneb o de las deidades arcaicas Radha, Selene y Maeve.