

Diario de Noticias, 20 de septiembre de 2012

Diario de Noticias Jueves, 20 de septiembre de 2012

CULTURA MIRARTE 61



El comisario de la exposición, Aramis López (i), y el artista y antiguo becario del Centro de Cálculo José María López Yturralde. FOTO: IRAN AGUINAGA

El cuadro flamenco del Juncal cierra hoy el ciclo del Caballo Blanco

La actuación, gratuita, comenzará a partir de las 20.00 horas

PAMPLONA. El ciclo de conciertos y actuaciones organizado por el Mesón de Caballo Blanco para el verano de la vieja Iruña toca a su fin esta tarde con el espectáculo que ofrecerá el cuadro flamenco del Juncal. En esta ocasión, el cuerpo de baile del tablao pamplonés, comandado por Juncal, estará acompañado por El Penique, al canto, y Rafael Borja, a la guitarra. La actuación, gratuita, comenzará a partir de las 20.00 horas.

Por el escenario de la terraza del Mesón del Caballo Blanco, sito en el Baluarte del Redín, han pasado artistas como Tonino Carotone, que abrió el programa, Hoey and The Mussels, Airam Etxaniz, Motxila 21, Gaur Ez, John Howel, Flamenco con Paz de Manuel, Black Beltz, Kike Suárez, La Prima Janis, Escarabajos, Los del Rayo, Los Turrone, y Sonora Sonera. El único concierto que se ha suspendido este año por la climatología ha sido el de Los Ginkas, que formarán parte de la programación en 2013. Entre las actuaciones más exitosas destacan las de Motxila 21, Kike Suárez, Tonino Carotone o Los Escarabajos. >D.N.

De la primera creatividad artística por ordenador a los Encuentros del 72

LA SALA CONDE DE RODEZNO ACOGE LA MUESTRA HASTA EL 31 DE OCTUBRE

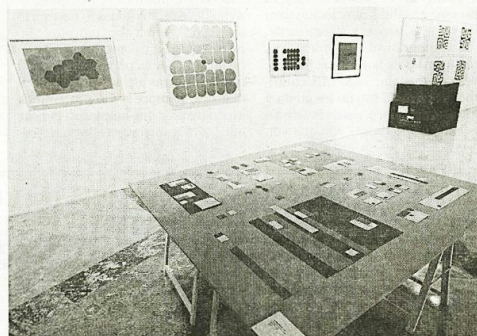
La exposición cuenta con piezas de Barbadillo, Asins, Yturralde o Seguí

FERNANDO F. GARAYOA
PAMPLONA. La Sala Conde de Rodezno acoge desde hoy la exposición *Del cálculo numérico a la creatividad abierta. El Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid (1965-1982)*, que evidencia la participación de esta entidad en la creación artística más vanguardista de los años 70 del siglo XX. La muestra se presenta coincidiendo con el 40º aniversario de los Encuentros de Pamplona de 1972.

La exposición ha sido organizada por la Universidad Pública de Navarra en colaboración con el Ayuntamiento de Pamplona, según explicó el concejal de Cultura, Fermín Alonso, que estuvo acompañado en la presentación de la muestra por la vicerrectora de Proyección Social y Cultural de la Universidad Pública de Navarra, Eloísa Ramírez; el comisario de la exposición, Aramis López, y el artista y antiguo becario del Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid, José María López Yturralde.

Aramis López recalcó que la idea de que exposiciones como la que se presenta ahora en Conde de Rodezno no pretenden competir con los museos sino "generar experiencias nuevas con el claro marchamo universitario".

El origen de la muestra parte del



Sobre la mesa, un barrio ideal generado por ordenador. FOTO: I. AGUINAGA

ordenador que IBM cedió en 1968 a la secretaria de Universidades española, y que dio lugar al Centro de Cálculo. "El primer artista que trabajó con él fue Manuel Barbadillo, que venía de Sevilla. Posteriormente llegaron artistas de Valencia o del País Vasco, como el músico Luis de Pablo. Aquello dio lugar a una forma fácil y sencilla de trabajar y poner en común que tuvo como resultado lo que hoy se puede ver aquí. Unas obras que comparten espacio con dos piezas creadas en la actualidad. Queríamos demostrar que se sigue trabajando en la misma línea, aunque aquella explosión de investigaciones artísticas pioneras que se dio en España ahora se ha perdido y quizá no estaría mal intentar recuperarla. Por eso, y en este sentido, sería bueno recordar que la cultura no es un lujo y que todo lo que invirtamos en ella será recompensado, ya que va directamente a la cabeza de los ciudadanos, que

serán los que generen una sociedad más justa y libre. Así que, por favor, que no recorten más, y que no recorten en cultura".

Por su parte, Yturralde explicó que el Centro de Cálculo "quería suponer para nosotros, y así lo intentamos, una renovación de la situación artística en nuestro país, en el sentido mental. Estábamos en un momento en el que los expresionismos copaban todo. Nosotros pensábamos que el arte debía evolucionar y para ello había que racionalizar el proceso creativo. Esa fue la idea que guió nuestras líneas de actuación. No tratamos de despojarnos de las emociones sino estudiar los procesos de creación. Así, disponer de una tecnología nueva en Madrid nos permitió la posibilidad de llevarla al nivel de la creatividad, ya que aunque nos importaban los procesos, y al margen de la frialdad de las geometrías, lo que intentábamos hacer eran obras de arte".

EL ORIGEN

● **Arte 'calculado'**. El Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid nació en 1966, cuando recibió una computadora IBM, una de las cinco con mayor capacidad de procesamiento del mundo en aquella época, que tenía como objetivo aplicar las técnicas del cálculo automático a la investigación y a la docencia universitarias, pero que también contó con una línea de aplicación artística. Los artistas convertían en números tanto notas musicales como, por ejemplo, claustros platerescos que luego el ordenador 'recalculaba' dando lugar a nuevas composiciones o claustros. El ordenador costaba la friolera suma de 192 millones de pesetas de la época; el edificio que lo albergó, solo 8.

● **Encuentros del 72**. Los Encuentros de Pamplona de 1972 recogieron las creaciones de muchos de aquellos artistas, dando lugar a una explosión de arte conceptual. Cuatro décadas después, la muestra trae a la capital navarra obras de Javier Seguí, Gerardo Rueda, Sempere, Grenham, Barbadillo, Luis Gómez Perales, Ana Buenaventura o Asins, Alexanco, Gómez de Liaño y Yturralde. Entre las obras de este último, destaca la cometa que cuelga del techo de una de las salas y que en algunos Sanfermines sobrevoló la Ciudadela. La muestra también cuenta con uno de los teléfonos aleatorios de Lugañ que se instalaron en el Paseo Sarasate durante los Encuentros.

● **Concierto**. En el marco de la muestra, está previsto un concierto en colaboración con la Orquesta Sinfónica de Navarra el próximo día 4 de octubre en el Museo de Navarra. El recital consistirá en la interpretación de piezas creadas en aquella época en los seminarios de Arte e Informática organizados por el Centro de Cálculo.

ZINEMALDI > Videoclubes vascos y navarros regalarán 75.000 alquileres a los asistentes al Festival de Cine

Videoclubes del País Vasco y Navarra regalarán 75.000 alquileres a los asistentes a la 60 edición del Festival de San Sebastián, que arranca mañana. El objetivo de este acuerdo es promocionar conjuntamente el Festival y los videoclubes como agentes cualificados de promoción de la cinematografía. En el marco de esta colaboración videoclubes de Euskadi y Navarra regalarán alquileres de video por la compra de entradas para el Festival, y se concederán entradas gratuitas para las proyecciones del Festival por el alquiler de películas efectuados en los videoclubes participantes. Toman parte en esta iniciativa el videoclub Amaya y de las Multitiendas Don Pollicarpo de Pamplona. Los establecimientos indicados regalarán entradas para el Festival entre los alquileres realizados del 18 al 21 de septiembre. >E.P.

SALÓN DEL CÓMIC > Rafa Martínez, presidente de Norma Editorial, hablará hoy sobre Will Eisner, padre del cómic moderno

El III Salón Internacional del Cómic de Navarra acoge hoy (a las 20.00 horas, Sala de Armas de la Ciudadela de Pamplona) una tertulia con Rafael Martínez, fundador y presidente de Norma Editorial, que tendrá como tema principal al padre del cómic moderno, el dibujante estadounidense Will Eisner, una de las figuras principales en torno las que gira esta tercera edición del salón. >D.N.