

Descubrir el arte nº 268, junio 2021

**BARCELONA**

**EL DISCURSO CRÍTICO EN LOS PAISAJES DE ABRAHAM LACALLE**

LA GALERÍA MARLBOROUGH EXHIBE LAS OBRAS MÁS RECIENTES DEL PINTOR ALMERIENSE, PLAGADAS DE “DISGRESIONES”

Los paisajes de Abraham Lacalle (Almería, 1962) surgen a partir de su memoria visual y de la literatura para tratar otros temas, o “digresiones”, como dice el artista, que se pueden adivinar después de dedicar un tiempo a su contemplación. Obras en las que hay reflexión y subyace un discurso crítico, lo que lleva a sus cuadros mucho más allá del paisaje contemplativo y redirigen al espectador tanto a la violencia sexual como a la crueldad de vivir en la calle, la locura o el enfrentamiento con la naturaleza, del que, generalmente, esta siempre sale victoriosa. La galería Marlborough de la Ciudad Condal presenta catorce paisajes recientes, plagados de digresiones, en los que el artista propone un recorrido



**Situacionista**, por Abraham Lacalle, 2021, acuarela sobre papel, 102,5 x 152 cm.

por la relación entre el ser humano y la naturaleza, paisajes (inventados) que contienen una especial subjetividad en el tratamiento del color, con una paleta vívida que muchas veces choca con la dureza de las escenas que representa. *Hasta el 19 de junio.* ■



**VALENCIA**

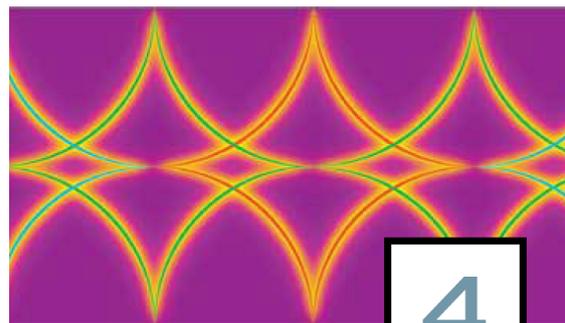
**ANTONIO SAMO REINTERPRETA SITUACIONES COTIDIANAS**

EL ARTISTA PRESENTA SU SEGUNDA EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN SET ESPAI D'ART, EN LA QUE COMBINA POR PRIMERA VEZ ESCULTURAS Y FOTOGRAFÍAS

Comisariada por Daniel Silvo, *Una vida propia* está conformada por una serie de esculturas en madera y fotografías en las que Antonio Samo (Valencia, 1984) recrea situaciones de la vida cotidiana. Así, las superficies lisas de la madera cruda, tan características del artista valenciano, se combinan, por primera vez, con el uso de instantáneas como telón de fondo bidimensional para crear unas complejas escenografías como si formaran parte de una especie de teatro barroco de la vida cotidiana, en las que la figura humana, el bodegón y el paisaje se combinan para hablar del día a día. En definitiva, a través de los ojos del artista, el espectador ve la tramoya y los mecanismos de “nuestro teatro de objetos e imágenes que nos mantiene aturridos en la apariencia continua de nuestro *Show de Truman* particular”, en palabras del comisario. *Hasta el 31 de julio.* ■



**Composición n.º 3**, por Antonio Samo, 2021, madera de tilo y pintura acrílica, 24 x 43 x 43 cm (fotografía: Tato Baeza).



**Pléyades**, por José María Yturralde, 2021, acrílico sobre lienzo, 210 x 420 cm.

**MADRID**

**ENTRE LOS FENÓMENOS CELESTES Y LAS CREENCIAS MÍSTICAS**

JOSÉ MARÍA YTURRALDE UNE EN UN PROYECTO MITOLOGÍA, ARQUEOASTRONOMÍA, MAGIA Y SIMBOLISMO

La galería Javier López & Fer Francés presenta las últimas creaciones de José María Yturralde (1942) en una exposición que el artista ha concebido ex profeso para el espacio de La Florida. Bajo el título *Constelaciones*, el reciente ganador del Premio Nacional de Artes Plásticas trata de unir en este proyecto, según sus propias palabras, mitología, arqueoastronomía, magia y simbolismo para reflexionar sobre las ideas actuales de espacio, tiempo, energía y materia, dotándolas así de alma y significado. Los títulos de las obras que forman estas “constelaciones” hacen referencia tanto a estrellas como a dioses de religiones y culturas diversas (griega, japonesa, árabe), vinculando la percepción de los fenómenos celestes con sus implicaciones en los ciclos de la naturaleza y las creencias místicas. *Hasta el 15 de septiembre.* ■