

JOSÉ MARÍA YTURRALDE

Constelaciones

20 de mayo - 30 de septiembre de 2021

La Galería Javier López & Fer Francés se complace en presentar las últimas creaciones de José María Yturralde (Cuenca, 1942) en una nueva exposición que el artista ha concebido para nuestro espacio de La Florida. En este proyecto el reciente ganador del Premio Nacional de Artes Plásticas trata de unir según sus palabras "mitología, arqueoastronomía, magia y simbolismo reflexionando sobre las ideas actuales de espacio, tiempo, energía, materia, dotándolas así de alma y significado". Los títulos de las obras que forman estas *Constelaciones* hacen referencia tanto a estrellas como a dioses de religiones y culturas diversas (egipcia, griega, japonesa, árabe), vinculando la percepción de los fenómenos celestes con sus implicaciones en los ciclos de la naturaleza y las creencias místicas.

Desde la Antigüedad las civilizaciones tanto orientales como occidentales han agrupado las estrellas bajo trazos imaginarios que les han servido para medir el tiempo y las estaciones, también para orientarse en los viajes y para explicar acontecimientos mediante la invención de narraciones mitológicas. En esta ocasión, Yturralde se ha inspirado en estas figuras del cielo cósmico y sus movimientos cíclicos para reunir un conjunto armonioso, una constelación de pinturas que profundizan en su investigación acerca de las formas geométricas y el color - luz.

A partir de su serie *Enso* ha desarrollado su interés por el simbolismo y trascendencia del círculo, que en el budismo zen evoca el universo, el vacío y la infinitud, mientras que para otras culturas se asocia al concepto de la perfección y lo sagrado, del principio y el fin. Los títulos actuales invocan astros y esferas celestes, como algunos de sus *Horizontes*, donde reflexionaba sobre lo sublime y la contemplación; si bien en composiciones anteriores encontrábamos *Eclipses* y *Ocasos*, también hay *Abismos* entre sus nuevos trabajos en torno a la línea curva. Estos espacios de meditación tienen la condensación expresiva e intensidad emocional de un haiku, son diálogos poéticos con el tiempo, el espacio y el vacío.

El jurado del Premio Nacional de Artes Plásticas ha reconocido su "trayectoria con un alto nivel de experimentalidad que ha conectado arte y ciencia, y en la que destaca su labor de investigación espacial y formal y su tarea docente en el campo de la investigación de los parámetros matemáticos, junto a los artísticos". Su obra forma parte de importantes colecciones institucionales de nuestro país: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Fundación Juan March en Madrid, Museo de Arte Abstracto de Cuenca, IVAM y la Fundación Chirivella Soriano de Valencia, CAB Burgos, Museo Patio Herreriano de Valladolid, CAAC de Sevilla, Es Baluard y Fundación Miró Mallorca. También está presente en colecciones de Estados Unidos, Japón, Turquía, Brasil, Rusia, Francia, Bélgica, Polonia.

Entre sus últimos proyectos cabe destacar una cuidada retrospectiva en el CEART Fuenlabrada (Madrid): *cosmoscaos. Obras [1966 - 2019]*, la instalación permanente de su *Estructura volante. Homenaje a Velázquez* (1977) en el Museu Fundación Juan March de Palma como parte de su colección y la intervención en la fachada del IVAM con la monumental *Hathor* (de 9 x 9 m). Actualmente participa en la colectiva *Imaginario mecánicos y técnicos en la Colección del IVAM* que puede visitarse en el mismo museo valenciano hasta octubre.

La exposición podrá visitarse de lunes a viernes de 10 a 17 h.
Para solicitar más información o imágenes pónganse en contacto con la galería.

JOSÉ MARÍA YTURRALDE

Constelaciones - Constellations

20 May - 30 September 2021

The Galería Javier López & Fer Francés is delighted to present the latest works by José María Yturralde (b. Cuenca, 1942) in a new exhibition that the artist has conceived specially for our space in La Florida. In this project, the recent winner of the Premio Nacional de Artes Plásticas (National Award for Visual Arts) seeks to unite, in his own words, "mythology, archaeo-astronomy, magic and symbolism, reflecting on current ideas about space, time, energy, matter, thus endowing them with soul and meaning". The titles of the works that make up these *Constellations* refer to both stars and gods from different religions and cultures (Egyptian, Greek, Japanese, Arab), linking the perception of celestial phenomena with their relationship to the cycles of nature and mystical beliefs.

Since ancient times, both Eastern and Western civilisations have traced in their imagination groupings of the stars that have served as ways for them to measure time and the seasons, as well as to orient themselves on journeys and to explain events through the invention of mythological narratives. On this occasion, Yturralde has been inspired by these figures in the heavens and their cyclical movements to put together a harmonious ensemble, a constellation of paintings that takes his research into geometric shapes and colour-light further.

Starting with the series *Enso*, his interest in the symbolism and transcendence of the circle has developed. In Zen Buddhism it evokes the universe, emptiness and infinity, while for other cultures it is associated with the concept of perfection and the sacred, of the beginning and the end. The titles in the current exhibition invoke stars and celestial spheres, like some of those in *Horizons*, where he reflected on the sublime and contemplation. And while previous compositions embraced *Eclipses* and *Twilights*, his new works also include *Abysses* exploring the curved line. These spaces of meditation have the conciseness of expression and emotional intensity of a haiku, forming poetic dialogues with time, space and emptiness.

The jury of the Premio Nacional de Artes Plásticas recognised "his career, with its high level of experimentalism, connecting art and science, the outstanding quality of his research work on space and form, and his teaching work in the field of research into both mathematical and artistic parameters". His work forms part of important collections at many Spanish institutions: the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía and the Fundación Juan March in Madrid, the Museo de Arte Abstracto de Cuenca, IVAM and the Fundación Chirivella Soriano in Valencia, CAB in Burgos, the Museo Patio Herreriano in Valladolid, CAAC in Seville, Es Baluard and the Fundación Miró Mallorca. His works are also held by collections in the United States, Japan, Turkey, Brazil, Russia, France, Belgium, and Poland.

Important recent projects have included a comprehensive retrospective at CEART Fuenlabrada (Madrid): *Cosmos caos. Obras [1966 – 2019]*, the permanent installation *Estructura volante. Homenaje a Velázquez* (Flying Structure: Homage to Velázquez, 1977) as part of the collection at the Museu Fundación Juan March in Palma; and the display of his monumental *Hathor* (9 x 9 m) on the façade of IVAM. He is also currently participating in the group exhibition *Imaginarios mecánicos y técnicos en la Colección del IVAM* (Mechanical and technical imaginaries in the IVAM Collection), which is on show at the museum in Valencia until October.

Exhibition hours are Monday - Friday, 10 a.m. - 5 p.m.
For further information or images, please contact the gallery.