



Doug Aitken: red red sun, 2006. Cortesía de la galería Helga de Alvear.

DOUG AITKEN

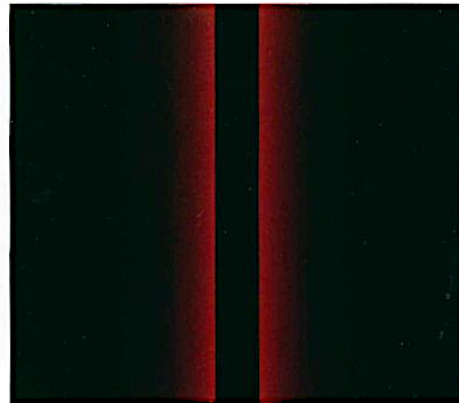
HELGA DE ALVEAR

DR. FOURQUET, 12. MADRID

HASTA 10 MARZO

Junto a fotografías y cajas de luz recientes, la actriz Chloë Sevigny, como una Alicia en el país de las Maravillas, recorre los escenarios creados por Doug Aitken (Redondo Beach, 1968) en la instalación *Black Mirror*. Así, el norteamericano retrata a toda una generación nómada y dependiente de la información, a través de una *road movie* en la que su protagonista viaja constantemente de un lugar a otro sin llegar a saberse de dónde viene, a dónde pretende llegar ni por qué. Hoteles y carreteras se suceden al igual que una serie de llamadas telefónicas y referencias tecnológicas, y la actriz dialogando con un interlocutor desconocido potencia la sensación de aislamiento por lo corto y banal de las conversaciones en contraste con las distancias que recorre, como un análisis de los tiempos que corren. Las imágenes aparecen en cinco monitores y se reflejan en los espejos hasta el infinito, creando un efecto de repetición, como si el relato sucediese innumerables veces y el personaje pudiese ser cualquiera, cualquiera con un ideario resumido en tres palabras: Exchange, connect and move on. N.M.

ARTE Y PARTE



José Mª Yturralde: Izar, 2012. Acrílico sobre lienzo, 170 x 187 cm.

JOSÉ Mª YTURRALDE

JAVIER LÓPEZ

GUECHO, 12 B - LA FLORIDA. MADRID

15 FEBRERO A MAYO

Uno de los principales representantes de la pintura abstracta de nuestro país, José Mª Yturralde (Cuenca, 1942) muestra sus más recientes trabajos en la galería madrileña Javier López, al mismo tiempo que participa en la feria ARCOMadrid 2012. La exposición está compuesta por las últimas series de su producción artística: *Poststudios*, con obras que van desde 1998 a 2007, y *Horizontes*, realizada entre 2008 y 2011. El título *Geometrías del Infinito* está tomado prestado de la obra *Éléments de la géométrie de l'infini* (1727), en cuyo prefacio el académico ilustrado Bernard Le Bouyer de Fontenelle establecía las consideraciones sobre los números infinitos e infinitesimales, números que han inspirado diversas especulaciones geométricas surgidas en los campos matemático, filosófico y artístico, especialmente en sus representaciones a través de la perspectiva y los elementos del infinito, tomando como nuevo punto de inflexión las aportaciones del cubismo. N.M.