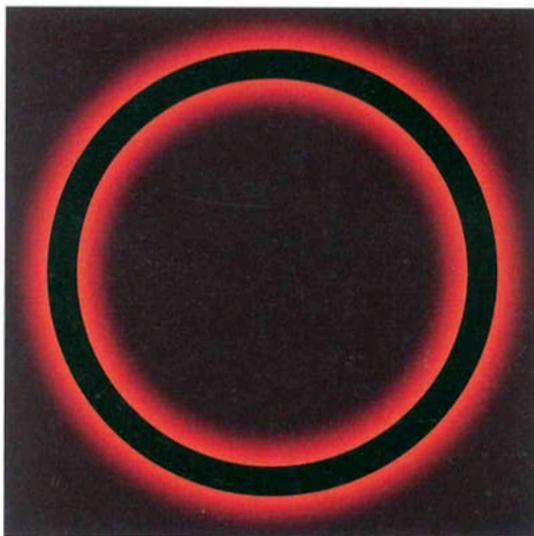


Arte y Parte nº 121, febrero - marzo de 2016



José María Yturralde: *Círculo Rojo Talo*, 2015. Acrílico sobre lienzo, 190 x 190 cm

## José María Yturralde

### CAC Málaga

Alemania, s/n. Málaga

Hasta 29 febrero

Bajo el título de «Transfinito», en referencia metafórica a lo que está más allá —o más acá— de aquello que es mensurable por medio del número, esta muestra está formada por una decena de telas de gran formato, en su mayor parte realizadas específicamente para este proyecto malagueño del pintor José María Yturralde (Cuenca, 1942). Yturralde se ha interesado a lo largo de su trayectoria en el desarrollo de una poética que explora los ejes de intersección entre los campos de lenguaje propios tanto de la expresión plástica como de la ciencia, lo que le lleva a acercarse a los códigos de expresión asociados al arte cinético y óptico. En ese sentido, asimismo fueron esenciales sus experiencias en el Centro de Cálculo de la Universidad Complutense de Madrid y su posterior paso por el Center of Advanced

Visual Studies, en el Massachusetts Institute of Technology (MIT).

El artista conquense describe el objetivo perseguido en la gestación de su corriente de trabajo creativo en estos términos: «Mi intención ha sido lograr una atmósfera de fluida transparencia, de comunión con una cierta energía en lenta expansión, esa energía se refiere a la sensibilidad y a la emoción, a una vivencia poética. Quizás haya un aspecto espiritual o místico pero no creo que sea específicamente religioso o sagrado, la sensualidad, la vida sencillamente, el aquí y el ahora de este acontecimiento». La espacialidad en la expansión y gradación de los campos de color son ejes decisivos de esa sintaxis que apunta a la expresión del vacío como sustancia germinal del cosmos y la percepción de relaciones espaciotemporales.