

ArteContexto, 10 noviembre 2020

NOTICIAS

10/11/2020

José María Yturralde, Premio Nacional de Artes Plásticas 2020



El jurado del Premio Nacional de Artes Plásticas correspondiente a 2020 ha propuesto la concesión de este galardón a José María Yturralde.

El jurado ha reconocido "su trayectoria con un alto nivel de experimentalidad, que ha conectado arte y ciencia, y en la que destaca su labor de investigación espacial y formal y su tarea docente en el campo de la investigación de los parámetros matemáticos, junto a los artísticos."

El premio, concedido por el Ministerio de Cultura y Deporte, está dotado con 30.000 euros.

Biografía

José María Yturralde es director del Departamento de Pintura de la Universidad Politécnica de Valencia. Licenciado y Doctor en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia y académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.

Nació en Cuenca en 1942. A mediados de los años sesenta atravesó una etapa de experimentación en el "informalismo matérico", a partir del cual evolucionó hacia la abstracción geométrica y el "Op" que le caracteriza, en la que se detectan las influencias de Vasarely, los espacialistas italianos y el constructivismo.

En 1966 trabajó en el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, fundado por el pintor Fernando Zóbel. En 1967 fue miembro fundador del Grupo 'Antes del Arte' y empezó a hacer Arte Cinético; este interés por la tecnología se acentuó con su participación en los seminarios del centro de Cálculo de la Universidad Complutense de Madrid, que le introdujeron en el trabajo con ordenadores.

Su primera exposición fue 'Formas Computables', en 1969. Obtuvo el Premio Ibizagràfic 72 y 76. Fue galardonado en el 72 con el premio 'B.G. Salvi' y el 'Premio Europa' Ancona, Italia y becado por la Fundación Juan March en 1974 para la estancia como Research Fellow en el Center for Advanced Visual Studies, Massachusetts Institute of Technology.

Yturralde ha desarrollado un tipo de arte próximo a la ciencia, como son sus célebres Figuras Imposibles. Introdujo en España el arte cibernético, realizando además trabajos con láser y holografías. También es el creador de las Estructuras voladoras, obras tridimensionales capaces de volar con las que participó en la 38 Bial de Venecia, celebrada en 1978 bajo el rótulo 'De la Naturaleza al arte y del arte a la Naturaleza'.

En los ochenta, tras profundizar en la dirección cinética con sus 'estructuras volantes', volvió al plano con una actitud que, sin dejar de ser constructivamente rigurosa, es más poética, a causa de la interrelación de los colores y la inestabilidad de las composiciones.

Es invitado a participar en la Trienal Internacional Toyama Now en 1990, Japón. Premio Concurso de Murales y Esculturas para el Metro de Valencia, 1995. Premio Alfonso Roig, Diputación de Valencia, 1995. Invitado en 1996 por la UNAM de México, realiza un curso y varias acciones en torno a las 'Estructuras Volantes'.

En sus obras más recientes, se ha centrado en el estudio del color y su influencia sobre las emociones y el estado de ánimo.

Ha publicado numerosos trabajos entre artículos, ponencias y comunicaciones y es autor de los libros 'Estructuras 1968-1972: Series Triangular-Cuadrado-Cubos-Prismas' y 'La cuarta dimensión. Ensayo metodológico para la proyección geométrica de estructuras N-Dimensionales'. Es coautor de 'Hypergraphics. Visualizing Complex Relationship in Art', 'Science and Technology (1979)'.

Jurado

El jurado ha estado presidido por María Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz, directora general de Bellas Artes y ha actuado como vicepresidenta Carmen Jiménez Sanz, subdirectora general de Museos Estatales. Además ha estado formado por los siguientes vocales: Angels Ribé Pijuan, Premio Nacional de Artes Plásticas 2019; Juan Carlos Moya Zafra, responsable de programación del CEART Fuenlabrada y mediador cultural; Manuel Fontán del Junco, director de Museos y Exposiciones de la Fundación Juan March; José Luis Pérez Pont, director del Consorcio de Museos de la Comunitat Valenciana; Orlando Britto Jinorio, director del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM); Begoña Torres González, subdirectora general de Registros y Documentación del Patrimonio Histórico y Susana Blas Brunel, comisaria e historiadora de arte contemporáneo.