

ABC, 6 noviembre 2020

46 CULTURA

Dotado con 30.000 euros**José María
Yturralde, premio
Nacional de
Artes Plásticas**

JAVIER-DÍAZ GUARDIOLA MADRID

A José María Yturralde (Cuenca, 1952), la llamada del Ministerio para comunicarle la concesión del premio Nacional de Artes Plásticas 2020 le pilló trabajando en su estudio de la Alboraya, en Valencia: «Estoy produciendo nuevas series, profundizando en el mundo de las curvas, las espirales y los círculos. Estudiando sus capacidades, significados y almas para ver cómo proyectar luego todo esto en la obras».

Remataba un cuadro de grandes proporciones que le tenía hasta ese momento «ensimismado y alucinado»: «Ha sido una gran sorpresa -reconoce-. Había estado en otras quinielas y ya entonces te haces ilusiones, porque además yo no soy de los que rechazan este tipo de cuestiones. Siempre las he entendido como reconocimientos a una labor».

El jurado del galardón, que concede el Ministerio de Cultura y que está dotado con 30.000 euros, justifica la elección de este año en «el alto nivel de experimentalidad» de su trayectoria, que, en sus palabras, «ha conectado arte y ciencia, y en la que destaca su labor de investigación espacial y formal, y su tarea docente», así como su investigación «de los parámetros matemáticos junto a los artísticos».

«Siempre me ha interesado el conocimiento, el saber, esa curiosidad innata que caracteriza a la humanidad a la que pertenecemos» admite el artista, director del Departamento de Pintura de la Universidad Politécnica de Valencia, licenciado y doctor en Bellas Artes por la misma universidad y académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. «Para mí, el arte, la pintura, ha sido una herramienta de conocimiento, que ha de apoyarse no solo en la razón, sino también en la pasión y la emoción. He tratado de responder a las preguntas universales que todos nos planteamos, de dónde venimos, a dónde vamos, y que todavía hoy me sigo planteando».

El flamante premio Nacional de Artes Plásticas 2020 dedica su galardón «a todos los que me han ayudado a que mi obra se haya plasmado y se proyecte; a los que han considerado que todo esto tiene cierto interés». Y aprovecha la visibilidad que le aporta el galardón para reivindicar el poder del arte y la cultura: «En un momento como este, de pandemia, como otras tantas sobrevenidas a la humanidad, creo que el arte es una tabla de salvación importante. Hay que apoyarse en el arte, en lo profundo, en el alma de la humanidad, doliente ahora». ¡Ojalá lo escuchen!