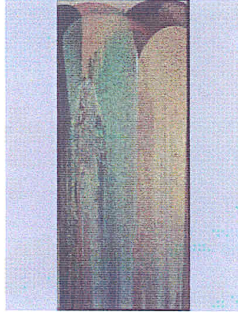


masdearte.com, 30 de septiembre de 2003

"John M. Armleder", Madrid, hasta el 24/10/03

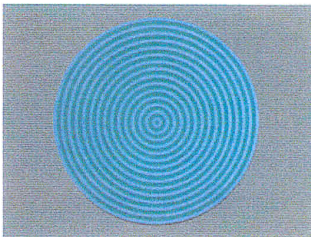
Entre el neón y la pintura

Por primera vez en Madrid, un análisis de la polifacética e irónica obra de John Armleder



J.M. Armleder, Leucanthenum Vulgare, 2003. Técnica mixta sobre lienzo 190 x 80 cm

El que los límites entre arte y vida sean totalmente borrosos, permite el desarrollo de múltiples actividades y campos artísticos



J.M. Armleder, Here, 2003 Espejo acrílico, 1180 mm diámetro

Ya no se necesita de la voluntad poética para que una cosa se considere arte

Del 23 de septiembre al 24 de octubre de 2003 en la galería [Javier López](#) de Madrid.

Primeras décadas del siglo XX: con Marcel Duchamp el objeto común se convierte en arte, simplemente porque el artista decide que lo sea en un proceso totalmente metafórico. Su fuente – urinario se considera uno de los inicios del arte contemporáneo.

Sesenta años más tarde, con una evolución impensable sin la huella duchampiana, un artista suizo, John Armleder, decide unir pintura y objeto. En 1979 comienza a exponer sus "FS" (Furniture Sculpture) en los que ya no se necesita de la voluntad poética para que una cosa se considere arte, sino que todo lo que nos rodea, que forma parte de nuestra vida, es reflejo del hombre y sus relaciones, y por tanto medio expresivo válido por sí mismo. Del botellero de Duchamp llegamos a las sillas de Armleder, en un recorrido que nos lleva desde la modernidad a la posmodernidad.

Su experiencia en el grupo Ecart, entre 1960 y 1982, siguiendo la estela de Fluxus, fue imprescindible. Un espacio taller donde los límites entre arte y vida eran totalmente borrosos, permitía el desarrollo de múltiples actividades y campos artísticos, desde la performance hasta la edición de libros. De allí a los "FS" solo hay un paso: entrar en una tienda, ver unos neones, comprarlos e integrarlos como eje en un lienzo monocromo; o elegir dos sillas y colocarlas a los lados del bastidor. Ya sea la lámpara o el asiento, los dos quedan totalmente integrados como parte de la obra, siendo al mismo tiempo elementos de uso común. Una banalización no exenta de sentido del humor en dos direcciones: un exceso de búsqueda de estética vacía en la vida diaria y a la vez necesaria trivialización del arte.

Hasta ahora no había habido ocasión de conocer la obra de Armleder en profundidad en Madrid, vacío que salva la galería Javier López con esta exposición. Una reunión de piezas que permiten contemplar las múltiples facetas de su trayectoria, desde lienzos, furniture-sculpture y otras en técnica mixta.