

GALERIA JAVIER LOPEZ

MANUEL GONZALEZ LONGORIA 7 MADRID 28010

TELEFONO 34 91 593 21 84 FAX 34 91 591 26 48

E-mail gjl@galeriajavierlopez.com

JOHN M. ARMLEDER

Del 23 de septiembre al 24 de octubre de 2003

Inauguración el martes 23 de septiembre a las 20 horas con presencia del artista

La Galería Javier López se complace en presentar la primera muestra madrileña del artista suizo John Armleder (Ginebra, 1948). La obra polifacética de este artista, ampliamente reconocida internacionalmente, se sitúa entre la vida y el arte de una manera que demuestra una visión muy lúcida de la historia del arte del siglo XX, y en particular, del dilema de la objetualidad. No es casualidad que Armleder fundase a finales de los años 60 un grupo Fluxus en Ginebra llamado Ecart, que permanecería activo hasta 1982 y desde el cual generaría performances, exposiciones, libros, discos; todo tipo de actividades que se situaban en la misma frontera del mundo del arte con la vida diaria. Por el espacio Ecart, que funcionaba más como taller que como espacio galerístico, pasaron Olivier Mosset, Annette Messager, Daniel Spoerri, y muchos otros artistas prominentes de la década de los setenta.

A partir de 1979, Armleder comienza a exponer sus llamados "FS" - *Furniture Sculpture* - (Escultura - mueble), en las que empareja objetos cotidianos con pinturas, o bien integrándolos, tomando el objeto el lugar del lienzo; o bien posicionándolos lado a lado dónde el objeto se convierte en un elemento más de la composición pictórica. La forma del artista de combinarlos nos muestra cuán lejos estamos del readymade duchampiano, o de un Rauschenberg, es decir, de la introducción del objeto en un contexto artístico o de exposición de una manera metafórica; en estas obras lo que percibimos en cambio es un "microcosmos casero", un interior cotidiano donde ya no estamos en la presencia de un objeto dentro de un espacio artístico sino en un espacio reminiscente de la vida y sus relaciones. Se trata de un cambio radical de percepción, fundamental en el pasaje desde la modernidad a la posmodernidad y, por lo tanto, de la era de experimentación a la era de comunicación, relación y participación. La forma ya no parece (per)seguir la función, sino la comunicación. En estas obras, como en toda su producción, John Armleder se muestra maestro en el arte de conjugar el legado de la historia con su particular concepción del universo de las formas.

La exposición muestra una selección de las diferentes líneas de trabajo que, simultáneamente, explora el artista. Las obras, todas ellas de reciente producción, incluyen lienzos - los llamados *pour paintings* -, obras de técnica mixta, así como una *escultura-mueble* (FS) y obra en neón.

Entre las últimas exposiciones individuales de John Armleder podemos mencionar: Museum of Modern Art de Nueva York, Le Magasin de Grenoble (Francia) y el Kunstraum de Innsbruck (Austria). Ha participado además en las siguientes exposiciones colectivas: "*One Thing After Another / Open Ends*", The Museum of Modern Art, Nueva York; "*Ornament and Abstraction*", Fundación Beyeler, Basilea; "*Replay*", Musée d'Art Moderne et Contemporain, Ginebra; la última Bienal de Venecia, y en España "*Retos de un siglo*" en el Centro Cultural Conde Duque de Madrid. Asimismo, este mes participa en la 7ª Bienal de Arte Contemporáneo de Lyon, Francia.

Para información adicional y/o imágenes, rogamos contacten con la galería.

GALERIA JAVIER LOPEZ

MANUEL GONZALEZ LONGORIA 7 MADRID 28010

TELEFONO 34 91 593 21 84 FAX 34 91 591 26 48

E-mail gjl@galeriajavierlopez.com

JOHN M. ARMLEDER

23rd September - 24th de October, 2003

Opening: Tuesday 23rd September, 8 p. m. The artist will be in attendance

Galería Javier López is pleased to present the first solo exhibition in Madrid by Swiss artist, John Armleder (Geneva, 1948). Internationally recognized, his versatile work lies in between art and life. His art shows a clear vision of XXth century art history, and he specifically addresses the dilemma of object-ness. It comes as no coincidence that Armleder founded Ecart, a Fluxus group, in Geneva active from the late 60s till the early 80s. The anti-formalist philosophy of the group was to encourage creative activities, which combined art and life, such as: performances, exhibitions, books or CDs. Ecart's space became a gathering place that brought together distinguished prominent artists from the seventies, functioning more like a studio than a gallery space. Olivier Mosset, Annette Messager or Daniel Spoerri, were some of the regulars frequenting the studio.

From 1979 onwards, Armleder began to exhibit his so-called "*FS*," *Furniture Sculpture*. These pieces comprise the pairing of daily objects with paintings. The artist does this either by integration, in which case the object becomes the canvas, or by placement side by side, where the object becomes like any other element of the pictorial composition. Armleder's combination choices provide proof as to how far away we have moved from a Rauschenberg or Duchamp's readymades; meaning, from the object's placement within an artistic context or in a metaphoric way from its exhibitory nature. Instead, these works unfold from the "domestic microcosm" and present the viewer with a daily interior. The viewer stands no longer in the presence of the object in an exhibition room, but embraces a space that recollects life and its relations. His work embeds a drastic change of perception, essential in delineating the passage from modernity through to post-modernity; characterized by the major shift from an experimental phase to an era of great transformations in communications, relations and participation. Form no longer seems to follow its function, but pursue its communication trail. These works, like all of his oeuvre, establish Armleder's mastery over the art of blending history's course with his particular conception of the universe of forms.

This exhibition presents a selection of his different lines of work, which the artist explores simultaneously. All works, recent productions, are composed in different media, including: canvases - the so-called "*Pour Paintings*," - mixed media, neon, and furniture - sculpture (FS).

Highlights of John Armleder's solo exhibitions including those organized by: Le Magasin in Grenoble - France, the Museum of Modern Art in New York, and the Kunstraum in Innsbruck - Austria. He has participated in principal collective exhibitions, among which the following are noteworthy: "*One Thing After Another / Open Ends*," The Museum of Modern Art, New York; "*Ornament and Abstraction*," Foundation Beyeler, Basel; "*Replay*," Musée d'Art Moderne et Contemporain, Geneva; the last Biennial in Venice, and in Spain "*Retos de un siglo*" at the Centro Cultural Conde Duque in Madrid. In addition, he will partake in the 7th edition of the Biennale d'Art Contemporain in Lyon - France.

For further information or images, please contact the gallery.