

JENNY HOLZER
INAUGURACIÓN 18 de enero de 2007
19 de enero - 1 de marzo de 2007

Coincidiendo con la celebración de la feria de arte ARCO'07, la Galería Javier López se complace en presentar una instalación de la artista norteamericana JENNY HOLZER (1950, Gallipolis, Ohio). Será la segunda instalación realizada por el artista para la galería, tras su exposición de 2004 en las salas de Manuel González Longoria. En esta ocasión, presentará la obra *"Red Yellow Looming"*, que consta de 13 señales de luz LED de doble cara, con textos del gobierno estadounidense recientemente desclasificados.

Jenny Holzer se dio a conocer dentro de la vanguardia del arte norteamericano de la década de los ochenta. Es durante sus estudios de máster (MFA) en 1975 cuando comienza a interesarse principalmente por el lenguaje, la instalación y el arte público, tomando desde el principio el espacio urbano como marco para sus proyectos. En su búsqueda de modos más directos para llegar con su mensaje artístico al público general, comienza a utilizar medios de comunicación no tradicionalmente artísticos, desde carteles y pancartas en la vía pública, hasta anuncios electrónicos y spots televisivos. Finalmente, adoptará los letreros electrónicos por el cual es conocida hoy, y que presentamos en la galería: esculturas de señales electrónicas LED (diodos de emisión de luz) que reproducen sus mensajes o textos en un constante bucle. Durante los últimos años ha desarrollado principalmente proyectos a gran escala para lugares públicos, con proyecciones de luz que iluminan igualmente fachadas en entornos urbanos, como ríos o montañas en la naturaleza.

Realiza sus primeras obras al mudarse a Nueva York a finales de los años setenta. Fueron los conocidos *'Truisms'*; una serie que consta de aforismos y mensajes crípticos de fuerte carga social, en la cual ha seguido trabajando a lo largo de los años. En 1982 causa sensación cuando consigue poner los *'Truisms'* en la conocida valla electrónica (*Spectacolor board*) de Times Square de Nueva York. Entre anuncios de Coca-Cola o Levi's, aparecían intercalados los mensajes ya clásicos suyos como *"Protect Me From What I Want"* (*"Protégeme de lo que quiero"*), *"Abuse of Power Comes As No Surprise"* (*"El abuso de poder no viene de sorpresa"*) o *"Absolute Submission Can Be A Form Of Freedom"* (*"La sumisión total puede ser una forma de libertad"*). Notorios fueron también sus spots en la cadena de televisión MTV en el año 1989. Hoy, las contradicciones de la civilización moderna, el sexo, la muerte, el poder y la guerra siguen siendo temas importantes para la artista, más actuales que nunca, aunque la voz autoritaria anónima de las obras de sus inicios se haya vuelto más personal. Lo que empezó para la artista como una parodia de las Ideas Importantes del Mundo Occidental presentadas de forma digerible para las masas, se ha convertido en una llamada más desesperada, sincera y sobrecogedora a nuestra conciencia social y humana.

De sus numerosas instalaciones públicas podemos destacar su magnífica instalación de 1999 en la entrada norte del Parlamento alemán (Reichstag) de Berlín, donde sus letreros electrónicos reproducen los discursos públicos mantenidos en el parlamento desde su apertura en 1871; la imponente cortina del Museo Guggenheim de Bilbao, o su reciente instalación en el MAK de Viena, *"XX"*.

Para recibir más información y/o imágenes, por favor contacten con la galería.

JENNY HOLZER
Opening: January 18, 2007
January 19 - March 1, 2007

Galería Javier López is pleased to present an installation by American artist, JENNY HOLZER (1950, Gallipolis, Ohio). The exhibition coincides with the celebration of the contemporary art fair, ARCO'07. Following her exhibition in 2004 at Manuel Gonzalez Longoria's showroom, the artist has produced a second installation piece for the gallery space. For this occasion, Holzer presents "*Red Yellow Looming*", an assemble of thirteen double - sided electronic LED signs with red and amber diodes horizontally displayed programmed with a set series of texts from recently declassified U. S. government documents.

Jenny Holzer soon stood out in the North American avant-garde art scene of the 80s. In 1975, whilst studying her master's, the artist developed an interest in the use of language, installations and public art. Her main focus was to relate her art to the urban space. Her work disputes traditional art mediums. In her search for a more direct way to spread words or ideas she began to use the structures of the mass media to reach the public at large. Her use of mass media outlets range from billboards to placards to signs or electronic advertising banners and television commercials. She finally adopted electronic LED (light emitting diodes) signs, which reproduce her texts in loops and for which she is best known today. Galería Javier López has chosen to present a sample of this work. In recent years, she has worked on large-scale projects for public places, involving projections both onto urban facades and onto rivers and mountains.

In the late 70s, Holzer moved to New York City where she began producing her first '*Truisms*;' a series of cryptic messages and aphorisms expressing strong social views. Since then, she has continued to work in the series, adding pieces over the years. She gained notoriety for her art in 1982 when *Truisms* were displayed on the popular Spectacolor board in Times Square in New York City. The signs, placed in between Coca-Cola or Levi's ads, featured classic texts, such as: "*Protect Me From What I Want*," "*Abuse of Power Comes As No Surprise*," or "*Absolute Submission Can Be A Form Of Freedom*." Her public spots for MTV in 1989 gained her further acclaim. Today more than ever, the contradictions of modern society, sex, death, power and war continue to be important subjects for the artist. Holzer's new works respond to the immediacy of the message adopting a more personal stance, a departure from her earlier works of authoritarian and anonymous voice. What started off as a parody of Great Ideas of the Western World to make social awareness has become a desperate, honest and shocking call of our social and human conscience.

Out of her numerous public exhibition we can highlight her 1999 magnificent installation in the North Entrance of the German Parliament in Berlin, which plays phrases from public historical speeches given in the Reichstag since it was built in 1871; her impressive curtain at the Guggenheim Museum in Bilbao, or her most recent installation at the MAK in Vienna, "XX."

For further information or images, please contact the gallery.