

## JANE SIMPSON

### *Still, Still Life*

20 de enero - 2 de marzo 2006

La Galería Javier López se complace en presentar la tercera exposición individual en Madrid de la artista londinense JANE SIMPSON (1965).

Las obras presentadas en esta ocasión por Jane Simpson abarcan esculturas y fotografías realizadas en la última década, tomando como punto de partida los bodegones del pintor italiano Giorgio Morandi. Con esta exposición, la artista ha querido hacer una reflexión sobre el desarrollo de la naturaleza muerta en su escultura, siempre de la mano de Morandi, y es un gran placer poder presentar, junto con la versión escultórica de Simpson, la pintura original del artista italiano, generosamente cedida para la ocasión por una colección particular madrileña.

La muestra incluye su obra más reciente, inspirada en la obra más temprana y surrealista de Morandi. Estas últimas naturalezas muertas constituyen verdaderos *tableaux* y nos dan muestra una vez más de cómo la artista es capaz de transmitir su respeto y admiración por el espíritu morandiano, a través de ese prisma tan personal que caracteriza su obra. Los bodegones cambian de formato, el uso de la silicona se hace más sutil, aparecen nuevos materiales como el estaño y el cobre, que se mezclan con cemento y madera. Todo ello sin abandonar ni el humor ni la alegría de vivir particular suya. Si en su anterior exposición el hielo se derretía y cambiaba de forma, dando lugar a un testimonio bello, pero cruel, del paso del tiempo, ahora es la silicona quién parece deshacerse y gotear, fijando en la inmovilidad escultórica esa amargura necesariamente presente en las mentes epicúreas como las de Jane Simpson.

Formada en las londinenses Chelsea College of Art and Design y Royal Academy School of Art, Jane Simpson pertenece a la generación de arte británico conocida como la '*generación Frieze*'; llamada así por una de las exposiciones que llevó a un grupo de ellos a la fama a finales de los 80. Aunque de origen y prácticas heterogéneas, estos artistas tienen en común una renovación del realismo más absoluto, traducido en una visión irreverente tanto de la historia del arte como de los lugares comunes de la cotidianeidad que conlleva la incorporación de materiales nuevos y/o inusuales que les emparenta, a modo postmoderno, con el Arte Pop de los sesenta. La obra de Jane Simpson fue incluida, por ejemplo, en las ahora míticas exposiciones "*Some Went Mad, Some Ran Away*", comisariada por Damien Hirst para la Serpentine Gallery de Londres en 1994, y "*Sensation*" en la Royal Academy en 1997.

Entre las últimas exposiciones de la artista podemos destacar su participación en la reciente II Bienal de Valencia, y sus instalaciones en Roche Court (Reino Unido), CAC Málaga, Gagosian Gallery de Londres y la galería OMR de México.

Para imágenes y/o información complementaria, rogamos contacten con la Galería.

josé marañón, 4  
tel/fax 91 444 03 49  
madrid 28010

manuel gonzalez longoria 7 madrid 28010  
tel 91 593 2184 fax 91 591 2648  
e-mail [gjl@galeriajavierlopez.com](mailto:gjl@galeriajavierlopez.com)

**JANE SIMPSON*****Still, Still Life***

January 20 - March 2, 2006

Galería Javier López is pleased to present the third solo exhibition by London artist, JANE SIMPSON (1965), in Madrid.

On this occasion, the works on show by Jane Simpson cover sculptures and photographs from the last decade. Her art references the "*Nature Morte*" by Italian painter Giorgio Morandi, to which her sculptures are highly indebted. This exhibition features the artist's reflections about the development of the still life. For this reason, it is a pleasure for Galería Javier López to be able to display next to Jane Simpson's work an original painting by the Italian painter, generously granted for the occasion by a private Madrilenian collection.

The show features Simpson's latest work inspired by Morandi's early and surrealist paintings. Her recent still lifes represent real *tableaux*. In this way, her sculptures illustrate how she is constantly capable of transmitting respect and fascination for the spirit of Morandi. Simpson's pays tribute always maintaining that extremely personal touch that has become so characteristic of her work. Her still lifes vary in format, her use of silicon becomes subtler, and she integrates new material like tin or copper, which she then mixes with cement and wood. Her work continues still to remain humorous and expresses her particular '*joie de vivre*.' If in her last exhibition, it was the ice that melted and changed form, giving way to a cruel, and yet beautiful testimony about the passage of time; in this exhibition, it is the silicon what seems to melt and drip, affixing in the sculpture's stillness a kind of bitterness, that is a common condition in epicurean minds - like Jane Simpson's.

Jane Simpson graduated from Chelsea College of Art and Design in London and earned a MFA from the Royal Academy of Art in London. Jane Simpson is associated with the so-called British art '*Frieze generation*,' termed after an exhibition that made the group popular during the late 80s. Despite being heterogenic, this group of artists has a common view that seeks to renovate the most absolute realism; translated in an irreverent vision of art history as well as of daily common places. This entails the inclusion of new and/or unusual materials that associates the group, in a postmodern way, with 1960s Pop art. Her work was included in 1994 in the mythical exhibition "*Some Went Mad, Some Ran Away*" curated by Damien Hirst, at the Serpentine Gallery, in London. Her work was also part of the controversial "*Sensation*" exhibition of 1997 at the Royal Academy.

Her most recent exhibitions include her installations at: Roche Court (United Kingdom), CAC Malaga; Gagosian Gallery in London; and Galería OMR in Mexico. It is worth mentioning her latest participation at the II Valencia Biennale.

For further information or images, please contact the gallery.

josé marañón, 4  
tel/fax 91 444 03 49  
madrid 28010

manuel gonzalez longoria 7 madrid 28010  
tel 91 593 2184 fax 91 591 2648  
e-mail [gjl@galeriajavierlopez.com](mailto:gjl@galeriajavierlopez.com)