

GALERIA JAVIER LOPEZ

MANUEL GONZALEZ LONGORIA 7 E-MADRID 28010

TELEFONO 91- 593 2184 FAX 91- 591 26 48

gjl@galeriajavierlopez.com

JANE SIMPSON

“Fresh”

17 de noviembre de 1999 - 19 de enero de 2000

Inauguración 16 de noviembre con presencia de la artista

La Galería Javier López se complace en presentar la primera exposición individual de la artista londinense Jane Simpson (1965) en España.

Del grupo de artistas del entorno del artista Damien Hirst, forma parte de los Young British Artists (YBA), grupo británico cuya resonancia internacional no conoce paralelismo desde la generación Pop y cuya consagración definitiva tuvo lugar con la presentación de la polémica exposición “Sensation” (La colección Saatchi de arte británico de los noventa). La variedad de propuestas presentadas por estos jóvenes refleja una nueva y radical actitud hacia la realidad, que se plasma mediante la utilización de nuevos materiales. Precisamente las obras más representativas de Jane son reproducciones de utensilios domésticos y muebles en goma, silicona o escayola, manipulados en su escala y color original, y posteriormente sometidos a extremos de calor o frío, mediante horneado o refrigeración.

El proyecto que presenta bajo el título de “*Fresh*” ha sido específicamente concebido para la Galería, como respuesta a las características singulares de su espacio y su contexto, la ciudad de Madrid. La referencia doméstica está presente en dos de sus piezas de mobiliario de pared; dos consolas de silicona con connotaciones sexuales divertidas, características de la obra de la artista. También encontramos sus clásicos bodegones escultóricos que suponen todo un homenaje al ambiente metafísico de las pinturas de Giorgio Morandi, admirado por la artista por su sentido del tiempo y por lo que podríamos llamar su ‘serialismo’: su insistencia sobre el bodegón, repetido una y otra vez, pero siempre distinto. El proyecto se completa con la emisión de un vídeo del cortejo del pavo real, cuya apariencia arrogante contrasta con la vulnerabilidad del sonido que emite. Sensualidad y humor permean esta instalación, generando algunas de las distintas dualidades siempre presentes en la obra de Jane Simpson.