



La "anti-Sensation"

Es sorprendente, aunque revelador, el dato de que de los 42 artistas presentes en *Sensation* Jane Simpson sea la primera que expone de manera individual en una galería española, varios años después de la edición londinense. Otros ha habido que han gozado de muestras en lugares institucionales (Rachel Whitehead, Gary Hume, Langlands & Bell, o Sam Taylor Wood), pero no sólo todos ellos, con la excepción de la última, poseían una sólida carrera artística y pública ya establecida, sino que además son creadores ajenos al aura escandaloso que ha rodeado a varias de las estrellas presentes allí, los Chapman, Collishaw, Hirst o Emin.

¿A qué es debido que ninguno de éstos, a los que podrían sumarse otros, haya podido mostrar de una manera extensa su obra en ninguna ciudad española? Es posible detectar cierto puritanismo en el rechazo de una obra basada, en gran medida, en el sentimiento, la morbosidad o lo sexual, temas que ellos explotan, subrayando a veces con complacencia aspectos de una decadencia moral fin de siglo.

Nacida en 1965, la obra de Jane Simpson posee características diferentes a las de aquéllos. Aunque ella misma ha declarado que lo sexual es muy importante en sus trabajos, creo que esa dimensión pasará desapercibida a la mayoría de sus espectadores. Un aspecto, el mencionado, que ella trata de asociar con las superficies blandas de látex que utiliza, así como con los vídeos que muestran el cortejo amoroso del pavo real (una ironía muy inglesa). En otras obras recrea en escultura bodegones pictóricos de Morandi, un autor más comedido y respetable que la mayor parte de aquellos artistas mencionados, que muestran sus inclinaciones de una manera mucho más franca.

Pablo Llorca

Jane Simpson. Fresh. Galería Javier López. C/ Manuel Fernández Longoria, 7, Madrid. Tel.: 91 593 21 84. Hasta el 19 de enero.