

JASON MARTIN

Oils and Pigments

14 de junio - 4 de octubre de 2011

La Galería Javier López presenta la primera exposición individual en Madrid de Jason Martin (Jersey, 1970), considerado uno de los pintores británicos más importantes de su generación.

Formado en la Chelsea School of Art y en el Goldsmiths College de Londres, sus principales inquietudes durante ese período fueron el paisaje y la abstracción. Partiendo de dos movimientos tan opuestos en apariencia como el Expresionismo Abstracto y el Minimalismo, se propuso llevar más allá el reduccionismo de Pollock o Ryman explorando los elementos más escultóricos de la pintura. De la *action painting* le interesa la gestualidad, la cualidad performativa, procesual de la ejecución, ya que considera la pintura como escenario y evento, y del Minimal le atraen las posibilidades de la obra monocroma y los límites entre los géneros convencionales de la pintura y la escultura.

Enmarcado, por tanto, en las categorías modernas del gesto y la monocromía - reconoce la influencia de artistas como Yves Klein o Lucio Fontana -, Martin ha desarrollado un estilo característico basado en la utilización del óleo o el acrílico aplicados con un trazo continuo en distintas capas sobre materiales duros y reflectantes como el acero y el aluminio, lo que da lugar a interacciones lumínicas que aportan dinamismo a la composición. Trata de explorar las propiedades transformadoras del color, que trascienden el material, creando sensación de movimiento con la ayuda de la forma y la textura. En palabras de Luca Massimo Barbero en una entrevista con el artista: *"El color es la estructura, el gesto es la composición"*. La huella del movimiento físico de su cuerpo a través del espacio pictórico hace palpable al mismo tiempo su presencia en el proceso de creación y la de la superficie material de la obra. La imagen se proyecta a través del plano pictórico y hacia el espacio del espectador apelando a su percepción sensorial y emocional.

Desde mediados de los noventa, Jason Martin ha sido incluido en diversas exposiciones colectivas sobre pintura británica contemporánea. En 1997 participó en *'Sensation. Young British Artists from the Saatchi Collection'* en la Royal Academy de Londres y en 2004 su obra estuvo presente en *'Monocromos'* en el Museo Reina Sofía de Madrid. Ha expuesto de manera individual en Europa, Estados Unidos y Japón, destacando entre las más recientes *'Nomad'* en el CAC de Málaga en 2008 y *'Vigil'* en The Peggy Guggenheim Collection de Venecia en 2009. Su obra forma parte de numerosas colecciones públicas a nivel internacional, como la Government Art Collection y el Birmingham Museum en Reino Unido, la Albright Knox Gallery de Buffalo y el Hirshorn Museum de Washington en Estados Unidos, la Städtische Galerie Nordhorn en Alemania y el Museo d'Arte Moderna de La Spezia en Italia. En España se encuentra representado en las colecciones del IVAM en Valencia, del CAC de Málaga y de Es Baluard en Palma.

La exposición podrá visitarse exclusivamente previa cita.
Para solicitar más información o imágenes pónganse en contacto con la galería.

JASON MARTIN

Oils and Pigments

14 June - 4 October 2011

The Galería Javier López is presenting the first solo exhibition in Madrid by Jason Martin (b. Jersey, 1970), who is considered one of the most important British painters of his generation.

He was trained at the Chelsea School of Art and at Goldsmiths College, London, and among his major concerns during this period were landscape and abstraction. Taking as a point of departure two movements so apparently contradictory as Abstract Expressionism and Minimalism, he decided to move beyond the reductionism of Pollock or Ryman to explore the more sculptural elements of painting. What interested him in “action painting” was its gestural and performative quality, the process of execution, viewing painting as both stage and happening, while in Minimalism he was attracted by the potential of working in monochrome and reexamining the boundaries between the conventional genres of painting and sculpture.

Though recognisably within the modern traditions of gestural and monochrome painting—he acknowledges the influence of such artists as Yves Klein and Lucio Fontana—Martin has developed a distinctive style that is based on the use of oil and acrylic paint applied in a continuous stroke, layer upon layer, on hard, reflective materials like aluminium and steel, giving play to interactive light effects which bring dynamism to his composition. He aims to explore the transformative properties of colour, as it transcends its material manifestation, creating a sensation of movement through form and texture. As Luca Massimo Barbero noted in an interview with the artist: “*Colour is its structure, gesture is its composition*”. At the same time, the trace of the physical movement of the artist’s body through the picture’s space gives palpable expression to his presence in the process of creation as well as the work’s physical surface. The image is projected through the picture’s plane into the viewer’s space making appeal to both sensuous and emotional perception.

Since the mid-nineties, Jason Martin has been included in various group exhibitions of contemporary British painting. In 1997 his work was in *Sensation: Young British Artists from the Saatchi Collection* at the Royal Academy in London, and in 2004 his work was part of *Monocromos* at the Reina Sofía Museum in Madrid. He has had solo exhibitions in Europe, the United States and Japan, most recently *Nomad* at the CAC in Málaga, 2008, and *Vigil* at the Peggy Guggenheim Collection in Venice, 2009. His work is featured in numerous public collections around the world, including the Government Art Collection and Birmingham Museum in Great Britain; the Albright Knox Gallery, Buffalo, and the Hirshorn Museum, Washington, D.C., in the United States; the Städtische Galerie Nordhorn in Germany and the Museo d’Arte Moderna in La Spezia, Italia. In Spain, his work is to be found in the collections of IVAM in Valencia, the CAC in Málaga and Es Baluard in Palma.

The exhibition may only be viewed by prior appointment.
For further information or images, please contact the gallery.