

*El Periódico*, 10 de mayo de 2017

## **Poesía, cristales e "intuición" para la Bienal de Venecia 'alternativa'**

MIÉRCOLES, 10 DE MAYO DEL 2017 - 18:24 CEST

VENEZIA, 10 (del enviado especial de EUROPA PRESS, Eduardo Blanco

Las exposiciones 'alternativas' a los pabellones de los países participantes en la 57 Bienal del Arte de Venecia, distribuidas en algunos de los puntos más emblemáticos de la ciudad italiana, comienzan también a desvelar sus apuestas en los días previos al pistoletazo de salida oficial del evento, en las que la poesía, los cristales o la "intuición" serán protagonistas.

Por ejemplo, letras y pintura se mezclan en la exposición 'Philip Guston y los poetas', en la galería de la Accademia, en la que España también aporta un granito de arena de España gracias al comisionado del exdirector del IVAM Kosme de Barañano. Guston, cuya obra recorre medio siglo XX, alcanzó notoriedad gracias a unos murales invadidos por grandes figuras de rojo y rosa, entre otros trabajos.

La muestra establece no solo una relación de sus piezas con la poesía, sino también con algunos grandes maestros que el artista canadiense consideraba de gran influencia para su pintura. Así, se pueden ver 'in situ' las similitudes de obras de Guston con otras de autores del Renacimiento italiano como Bellini o Cosmè Tura.

Masaccio, Piero de la Francesca o Giorgio de Chirico son algunos de los nombres que resuenan en esta exposición donde la pintura es la protagonista. "El amor de Guston por Italia añade a la muestra una rica complejidad", ha señalado De Barañano, recordando los múltiples viajes a este país que también aparecen documentados en fotos.

Yeats, Lawrence, T.S Eliot o Montale fueron los poetas que influyeron a Guston directa o indirectamente --como así queda patente, entre otros, en el cuadro 'East Coker - T.S.E., una reflexión en sus últimos años de vida inspirada en un poema de Eliot en el que pide a su alma "estarse quieta y sin esperanza" ante la muerte--.

### **JAN FABRE, EL MAESTRO CRISTALERO**

Pero la pintura no es la única que invade los edificios venecianos: Jan Fabre es la apuesta de los comisarios Katerina Koskina y Dimitri Ozerov en la iglesia de San Gregorio. Este espacio de 'reflexión' se verá durante varios meses acompañado por más de 40 escultura de cristal y de esqueletos de animales que recorren desde el año 1977 hasta este 2017 en la obra del autor belga.

Como es habitual en las muestras de Fabre, el visitante podrá encontrarse múltiples piezas colocadas en sitios inesperados para el visitante --las palomas que ocupan una parte del techo de madera del claustro, los pájaros colgando de una habitación en la que parece que se esté celebrando una fiesta--, en una reflexión sobre la propia vida.

"En sus trabajos, Fabre homenajea tanto a los maestros flamencos de la pintura tradicional como a la cuidada labor artística de los cristaleros venecianos. Al elegir deliberadamente estos materiales frágiles y delicados, el artista centra la atención en la dificultad y fragilidad de la vida", explican los organizadores.