

Hiroshi Sugimoto

Francisco Calvo Serraller



Sugimoto, como antes hizo con el paisaje natural o urbano, toma ahora el género del retrato para incidir en el mensaje conceptual sobre la naturaleza equivocada de nuestro mundo cuya sustancia es un mero artificio incesantemente renovador, tal y como pone de manifiesto el arte.

A través de un tratamiento fotográfico hiperrealista, con una máquina sensible que tiñe posteriormente los temas, y mediante un disparo de su cámara, Sugimoto cuestiona la verdad de sus modelos, las figuras de cera de Shakespeare o Ricardo III- entre otras- pertenecientes al Museo Madam Tussau de Londres, y que están inspiradas en cuadros.



Así, en un sofisticado "tour de force" en el que el espectador tiene la sensación de encontrarse frente a figuras reales, el artista retuerce el significado del género del retrato, debatiendo no sólo sobre la fotografía como documento, sino también el planteamiento del arte como una sucesión de artificios.



Hiroshi Sugimoto. Retratos
Galería Javier López
C/ Manuel González Longoria
7, Madrid
Del 20 de mayo al 31 de julio
de 2004
» [más información](#)