

GALERIA JAVIER LOPEZ

MANUEL GONZALEZ LONGORIA 7 MADRID 28010

TELEFONO 91- 593 2184 FAX 91- 593 2184

HIROSHI SUGIMOTO: *SEASCAPES*

2 de junio - 30 de julio de 1998

La Galería Javier López inaugura el próximo martes 2 de junio una exposición individual del artista japonés Hiroshi Sugimoto.

Hiroshi Sugimoto nació en Tokyo, Japón, en 1948. A principios de los años setenta se trasladó a Los Ángeles para entrar en una escuela de arte: allí absorbió las tendencias del Conceptualismo y Minimalismo y escogió la fotografía como medio. En 1974 se traslada a Nueva York donde desarrolla un innovador trabajo en series, que inicialmente aplica a dos temas: *'Dioramas'* en el Museo de Historia Natural y *'Theaters'*. Posteriormente presenta la serie de *'Seascapes'*, parte de la cual se exhibe en la Galería Javier López.

Para realizar las hipnotizantes imágenes minimalistas de estos paisajes marinos (*"Day Seascapes"*), Sugimoto ha viajado a remotas playas acantiladas alrededor del mundo. Evitando climas extremos y la mano del hombre, sus fotografías se centran en el horizonte. Esta característica lleva al espectador a prestar atención a las delicadamente esquivas calidades del agua azotada por el viento, la bruma deshaciéndose, y la neblina luminosa que es específica en cada localización. Rodeando el globo, bañado por incontables atmósferas diferentes, el horizonte aparece y desaparece.

En la serie de paisajes nocturnos (*"Night Seascapes"*), Sugimoto incita nuestra habilidad de percibir sutiles diferencias en los extremos. Mientras nuestros ojos se van acostumbrando a la oscuridad, vemos gradualmente que estas fotos negras no son huecos vacíos, sino que por el contrario, están llenas de olas y luces de estrellas captadas justo en el umbral de la visión. Al contemplar las líneas del horizonte se perciben los límites del mundo, extrayéndose un sentido de lo sublime.

La construcción en serie y la constancia de tema en el trabajo de Sugimoto animan a los espectadores a discernir las sutiles diferencias entre las imágenes, invitando a las más finas distinciones de percepción. Atendiendo de cerca, sopesando y comparando los mas pequeños incrementos de particularidad entre las impresiones, gradualmente llegamos a ser conscientes de nuestro propio proceso de pensamiento y nos damos cuenta de que lo que habíamos dado por hecho como transparente y objetivo, encierra en realidad la esencia de la subjetividad. Si aún permanecemos más tiempo con el trabajo, nuestra conciencia acaba por disolverse y nos perdemos en la delicadeza del lento movimiento de la visión pura.

La galería Javier López presenta una serie de *"Seascapes"* casi idénticas, donde las sutilezas de variaciones se hacen casi imperceptibles. Esta muestra complementa así la retrospectiva que ofrece la Fundación La Caixa en estas mismas fechas.

GALERIA JAVIER LOPEZ

MANUEL GONZALEZ LONGORIA 7 MADRID 28010

TELEFONO 91- 593 2184 FAX 91- 593 2184

HIROSHI SUGIMOTO: *SEASCAPES*

June 2 - July 30, 1998

Galería Javier López is pleased to announce the opening next Tuesday, 2nd of June, of the solo exhibit by Japanese artist, Hiroshi Sugimoto.

Hiroshi Sugimoto was born and raised in Tokyo, Japan, in 1948. In the early seventies he changed the course of his career and enrolled at Art Centre College of Design, Los Angeles where he retrained as an artist. There he absorbed the tenets of Conceptualism and Minimalism choosing the medium of photography. Upon his graduation in 1974, he moved to New York City where he is based today. It is here where he develops his innovative work that is divided into series. He initially developed his work according to two subject matters: *'Dioramas'*, a series in which he photographed displays in the Natural History Museum and *'Theaters'*, a series that involved shooting old American movie palaces. Galería Javier López currently presents a selection of his latest series, *'Seascapes'*.

Sugimoto has explored remote beaches and cliffed coasts all over the world in order to take these hypnotizing minimalist photographs of marine seascapes (*"Day Seascapes"*). Untouched by human encroachment or dashing weather, Sugimoto's photographs are about the sea and its horizon. These characteristics push the viewer to explore the delicate and almost elusive features of windswept water, ever-changing mist, and site-specific luminous fog. Embracing the world, touched by countless atmospheres, the horizon appears and disappears.

In his series of night exposure seascapes (*"Night Seascapes"*), Sugimoto encourages the viewer's perceptive ability to detect subtle polar differences. Whilst the viewer's eyes adapt to darkness, he becomes gradually aware of the fact that the black photographs are not merely empty spaces. On the contrary, they are captured on the limits of the threshold of vision and thus depict waves and star lights. When contemplating the horizon line one may perceive the limits of the world, extracting a deep sense of the sublime.

The serial construction and the subject's consistency of his work encourage viewers to discern the existing subtle differences between the images, and further invite to distinguish the most fine perceptive distinctions. With close examination, weighing, and comparing the most insignificant particular increases between the prints, the viewer gradually becomes conscious of his own thinking process and further becomes aware that what at first he assumed to be transparent and objective embeds in reality nothing less than the essence of subjectivity. If the viewer continues to observe for a longer period of time, he will notice that his conscience seems to dissolve as he losses himself in the utmost sensitivity of the slow movement of pure vision.

Galería Javier López presents a selection of *"Seascapes"* exactly the same size, in which the subtle variations become almost imperceptible. Parallel to this exhibition at Galería Javier López, Fundación La Caixa organized a retrospective that compliments the current show.