



*Hiroshi Sugimoto:  
William  
Shakespeare, 1999.  
Fotografía en  
emulsión de  
gelatina de plata,  
149 x 119 cm.*

## HIROSHI SUGIMOTO

---

JAVIER LÓPEZ

MANUEL GONZÁLEZ LONGORIA, 7. MADRID

HASTA 31 JULIO

---

Individual madrileña del conocido japonés **Hiroshi Sugimoto** (Tokio, 1948), quien, como otros artistas de su país (On Kawara, Tatsuo Miyajima) preocupados por una formalización fascinante que no desatienda el entramado conceptual, trasmite a sus objetos y panorámicas una presencia fastasmal, desencaranada, más mental que física. Así, para la ocasión se ha seleccionado un pequeño grupo de piezas correspondientes a la serie de figuras de museos de cera. Desde *William Shakespeare* a *Ricardo III*, estas reconstrucciones escultóricas son traducidas a papeles de gran formato en un blanco y negro de profundas densidades que aíslan a los personajes y empujan su ficción emblemática como retrato hacia el campo de lo probable y la encarnación psicológica concreta. Igual que sucede en las tomas de sus series de pantallas de cine, de marinas o de fragmentos metropolitanos, la fijación de una escena estable –donde los blancos han quemado ligeramente el cliché dotando al positivo de una cierta iridiscencia áurea–, antes que remarcar el detenimiento de la temporalidad propia de la fotografía conducen a que ésta se tiña de un escenográfico misterio, muy personal e identificable a menudo con la firma de Sugimoto. Ó.A.M.