

HANNAH COLLINS

El olor a jazmín

16 de junio - 30 de julio

Inauguración el 16 de junio a partir de las 20:00 hrs.

La Galería Javier López se complace en presentar una selección del último trabajo fotográfico de la artista HANNAH COLLINS (Londres, 1956), en lo que constituye su tercera muestra en nuestra galería.

Hannah Collins vive y trabaja entre Barcelona y Londres. Su trayectoria se enmarca dentro del movimiento contemporáneo del uso de la fotografía bajo preceptos provenientes de las artes plásticas. En su obra fotográfica la artista reflexiona sobre el paso del tiempo, y las huellas que este devenir deja sobre las personas, objetos o paisajes. En su obra más reciente, ha creado imágenes fotográficas de gran formato, impresas sobre lienzo, tela o algodón tras un proceso de digitalización. En esta ocasión se muestran nuevas fotografías que continúan su serie titulada *True Stories (Historias Verdaderas)* y que fue presentada por primera vez en la Galería Leo Castelli de Nueva York, en 1998. Esta serie se caracteriza por una serie de vistas de tejados de distintas ciudades, en este caso Londres y Barcelona. En ellas la artista nos deja ver, desde un lugar privilegiado y con un formato panorámico, el intrincado entramado urbano, espacios y lugares reales que la artista ficcionaliza al modificar la imagen digitalmente, enfatizando los colores de los cielos. Para Hannah Collins estas vistas urbanas son como las primeras secuencias de una película, y constituyen un espacio abierto de contenido significativo en donde la artista busca recordar secuencias de películas, novelas, eventos, observaciones o colores, que dejan su rastro y sombra sobre el espacio urbano, a modo de pequeñas historias.

Conjuntamente, se presentan algunas obras pertenecientes a la serie fotográfica que la artista inició en el año 2002 sobre el pabellón alemán construido en Barcelona por el arquitecto Mies van der Rohe para la Exposición Universal del año 1929; además de otras obras recientes, que continúan el interés de la artista por el espacio arquitectónico y urbano: *Bernabeu* (2004) y *Jasmine* (2005).

Hannah Collins compagina su reconocida labor fotográfica con el desarrollo de obras cinematográficas. Sus últimos proyectos incluyen *Current History*, en colaboración con el escritor e intelectual ruso, Edouard Chiline, que está siendo rodado en el pueblo de Beshencevo en Rusia Central, y *Every Other Day*, una serie en vídeo de alta definición (HDV) en 3 canales, rodada en Londres, Madrid y Roma, en colaboración con tres inmigrantes africanos.

La obra de Hannah Collins está presente en numerosas colecciones públicas y privadas, entre las que cabe destacar la Maison Européenne de la Photographie de París, la Tate Gallery en Londres, el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. Asimismo, ha realizado muestras individuales en el Centre Nationale de la Photographie de París, el Walker Art Center de Minneapolis, y CAC Málaga, entre otras.

Para recibir más información y/o imágenes, por favor contacten con la galería.

HANNAH COLLINS

El olor a jazmín

June 17 - July 30

Opening: June 16 at 8 p.m.

Galería Javier López is pleased to present a selection of the latest photographs by British artist HANNAH COLLINS (London, 1956). This would constitute her third show at our gallery.

Hannah Collins's lives and works between London and Barcelona. Her professional trajectory is situated within the contemporary movement on the usage of photography under the precepts of the visual arts. Her work expresses her concerns about time and the subsequent traces that its progression leaves upon people, objects or landscapes. Her most recent work, grand scale photographic images are printed on canvas, fabric or cotton after a digitalization process. For this specific exhibition at the gallery, the artist presents new photographs, a continuation of her series *True Stories*. This series, shown for the first time at Leo Castelli Gallery in New York in 1998 is composed of images that offer an exceptional glimpse of the rooftop world that characterizes each of the different cities. For this particular occasion, the artist chooses to present views of the cities of London and Barcelona. These photographs allow viewers to examine in a panoramic format the intricate urban web from a privileged position; real spaces and places that the artist fictionalizes by modifying digitally the image, emphasizing the skies colors. These urban scenes become for Collins's like the first cinematic sequences of a film and constitute an open space of meaningful content in which the artist seeks to recall footage of films, novels, events, observations or colors that leave behind trails and shadows impregnating these urban spaces, in the form of short stories.

Included in the gallery's show, there are also images on display that belong to her German pavilion series initiated in 2002, raised by architect Mies van der Rohe for the Universal Exposition of 1929 in Barcelona. On exhibition there is also work belonging to the series, Bernabeu (2004) and Jasmine (2005), which captures her continuous interest in architecture and urban space.

Hannah Collins combines her established photographic competence with the development of cinematographic work. Her latest projects include: Current History produced in collaboration with Russian intellectual writer, Edouard Chiline – filmed at the village of Beshencevo in Central Russia – and Every Other Day, a high definition video series (HDV) in 3 channels, filmed in London, Madrid and Rome in collaboration with three African immigrants.

Hannah Collins's work is well represented in numerous private and public collections, among which the following are noteworthy: La Maison Européenne de la Photographie in Paris, Tate Gallery in London, Museo de Arte Contemporáneo in Barcelona and Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía in Madrid. She has had important solo shows at worldwide venues, including: the Centre Nationale de la Photographie in Paris, Walker Art Center in Minneapolis and CAC Málaga.

For further information or images, please contact the gallery.