

GALERIA JAVIER LOPEZ

MANUEL GONZALEZ LONGORIA 7 MADRID 28010

TELEFONO 91- 593 2184 FAX 91- 591 2648

HANNAH COLLINS

Inauguración viernes 31 de mayo a las 20:00 hrs con presencia de la artista

La Galería Javier López se complace en presentar el próximo viernes 31 de mayo, en el marco del festival PHOTOESPAÑA, una exposición individual de la artista Hannah Collins (Londres, 1956).

Para su exposición en la Galería Javier López, la artista ha realizado fotografías en color, retomando la serie *True Stories* (Historias Verdaderas). Esta serie, presentada por primera vez en la Galería Leo Castelli de Nueva York en 1998, se compone de imágenes tomadas desde los tejados de distintas ciudades, en esta ocasión, Madrid; paisajes que nos muestran el revés del tejido urbano bajo un espacio celeste, luminoso y coloreado. Asimismo, se presentarán sus últimos trabajos en blanco y negro.

La trayectoria de Hannah Collins, de origen londinense pero afincada en Barcelona desde hace ya muchos años, se enmarca dentro del movimiento contemporáneo del uso de la fotografía bajo preceptos provenientes de las artes plásticas y en su caso particular, del lenguaje del Conceptualismo y Minimalismo, corrientes con las que entra en contacto tras su estancia en los Estados Unidos con una beca Fullbright a finales de los setenta. Así, Collins ha citado la influencia, no de la fotografía, sino de la escultura, las instalaciones y los ambientes de Robert Morris, Richard Serra o Robert Smithson; influencia que determinará el desarrollo de su concepción particular de la fotografía. Su interés en los elementos de tiempo y lugar como vienen expresados en la arquitectura vernácula encuentran también afinidad con la obra de Gordon Matta-Clark, las fotografías de los hermanos Becher o los panoramas vacíos de calles –los llamados *Unconscious Places* (lugares inconscientes)-- de Thomas Struth. De tal modo, sus obras conforman territorios de ausencia que se constituyen método para reconstruir nuestra visión íntima de la realidad y recuperar la escala humana; sea a través de los paisajes urbanos en color o los detalles sorprendentes que contienen sus obras en blanco y negro.

La obra de Hannah Collins está presente en numerosas colecciones públicas, entre las que se encuentran la Maison Européenne de la Photographie de Paris, The Tate Gallery, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. Estuvo presente en las principales exposiciones colectivas sobre la fotografía en el arte que se desarrollaron en los ochenta y noventa; desde *“Another Objectivity”* del ICA de Londres en 1988 o *“L’Invention d’un art”* del Centre Georges Pompidou de París en 1989; hasta *“Le Monde après la Photographie”* o *“Prospect 96”* de 1996. Más recientemente cabe destacar su participación en la exposición inaugural de la Tate Modern en el 2000. Asimismo, ha realizado muestras individuales para el Centre Nationale de la Photographie de Paris, el Walker Art Center de Minneapolis, y, en España, la Sala Parpalló de Valencia, Koldo Mitxelena de San Sebastián o la Fundació Sa Nostra de Palma de Mallorca, entre otras. Su último proyecto, que se presentará en cines comerciales de Madrid la próxima temporada, es una película llamada *“Buscando la vida”*.

Para más información, rogamos contacten con la galería.

GALERIA JAVIER LOPEZ

MANUEL GONZALEZ LONGORIA 7 MADRID 28010

TELEFONO 91- 593 2184 FAX 91- 591 2648

HANNAH COLLINS

Opening: Friday May 31st, 8 p. m. The artist will be in attendance

Galería Javier López is pleased to announce the solo show by British artist, Hannah Collins (London, 1956) this coming Friday 31st of May. This exhibition coincides with the prestigious Spanish festival PHOTOESPAÑA held currently in the capital.

For her exhibition at Galería Javier López, Hannah Collins's presents new color photographic images that resume her series *True Stories*. The series, shown for the first time at Leo Castelli Gallery in New York in 1998, is composed of images that offer an exceptional glimpse of the rooftop world that characterizes different cities. On this occasion, Collins's presents pieces that capture the views of Madrid. These landscapes show one the other side of the city: a reversed urban fabric under a heavenly, luminous and colored space. On view at the gallery are also her latest black and white photographs.

Born and raised in London Hannah Collins's has been living in Barcelona for years. Her work is part of the current discourse around the photographic image as it has developed within contemporary art. And within this context, Conceptual and Minimal discourse has in particular shaped her work. The artist came across these two artistic currents in the seventies, whilst studying with the Fullbright scholarship in the United States. Collins's has acknowledged the influence, not of photography, but of sculptures, installations and environmental works by Robert Morris, Richard Serra or Robert Smithson. These influences would determine the development of her conception of photography. She has been concerned with spatial and temporal elements expressed in vernacular architecture, an interest that suggests a common affinity with Gordon Matta-Clark's work, Becher's photographs, and Thomas Struth's empty street panoramas - the so-called "*Unconscious Places*." - The photographer's art defines territories of absence, constituted as a method to rebuild an intimate vision of reality and to restore human scale; a message that her work conveys either through urban landscapes in color or by surprising details in her black and white images.

Hannah Collin's work is well represented in numerous private and public collections, amongst them are: La Maison Européenne de la Photographie in Paris, Tate Gallery in London, MACBA in Barcelona and Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía in Madrid. She has participated in principal collective photographic exhibitions during the eighties and nineties: from "*Another Objectivity*" in 1988 at the ICA in London, or "*L'Invention d'un art*" at Centre Georges Pompidou in Paris, 1989, to "*Le Monde après la Photographie*" or "*Prospect 96*" in 1996. It is worth noting her recent participation in the opening exhibition at the Tate Modern in 2000. Highlights of her solo exhibitions, include those organized by: Centre Nationale de la Photographie in Paris, Walker Art Center in Minneapolis, and in Spain at: la Sala Parpalló in Valencia, Koldo Mitxelena in San Sebastián and Fundació Sa Nostra in Palma de Mallorca. Her latest project, the film "*Buscando la vida*," will be on commercial movie theatres in Madrid next season.

For further information or images, please contact the gallery.