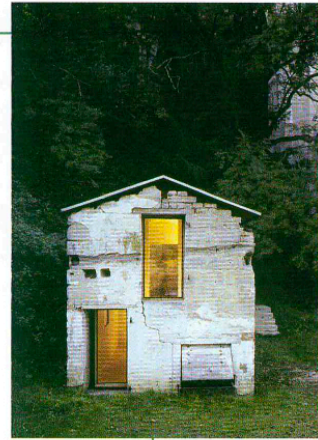


Museomanía año II nº 18, mayo de 2008

REACTIVATE!! Espacios remodelados e intervenciones mínimas

EACC. Espai D'art Contemporani Castelló
 Comisario: Francesca Ferguson
 Exposición: Colectiva
 Hasta el 31 de Agosto

Esta exposición plantea cómo con un mínimo de medios y recursos relacionados con el diseño y la arquitectura es posible transformar los edificios y territorios urbanos más impensables y habilitarlos para usos totalmente novedosos. Además, a veces los elementos más precarios o una situación condicionada por las dificultades económicas o la indefinición es fuente de inspiración para los diseños más innovadores y dinámicos que muestran casi cincuenta artistas y arquitectos. La exposición se interroga acerca de la capacidad de la arquitectura de inventar formas más sutiles de interacción con el contexto. Y crea un vínculo conceptual con el movimiento de la Internacional Situacionista. Para ello toma como punto de partida las proclamas radicales efectuadas por los situacionistas respecto a la arquitectura y los espacios urbanos en transformación. Son proyectos definitivos para la arquitectura y el urbanismo que podrían considerarse como plasmación práctica de las críticas y teoría de los situacionistas.

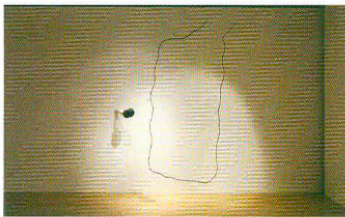


FNP Architekten / St(ch)laustal / Foto Zoëy Braun

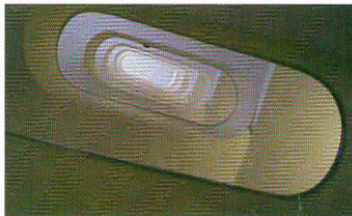
Aureli Ruiz,
 [Re: Love Indifference]

Fundació Suñol. Barcelona
 Exposición: Aureli Ruiz
 Inauguración el 8 de Mayo

Esta producción fija su precedente en una propuesta que el colectivo de artistas italiano OPERA NUOVA (*Associazione non profit per a la promozione della ricerche artistiche*) hizo en 1995 en Barcelona. Doce años después el proyecto deviene en producción de obras en pleno proceso y se instala en tres lugares de la ciudad de Reus. Con este bagaje, Aureli Ruiz crea una puesta en escena específicamente pensada para el Nivell Zero de la Fundació Suñol con una selección de las obras que conforman estas tres líneas del trabajo. Los espacios de tránsito de la Fundació también serán intervenidos, y crearán un doble trayecto que prolongará los límites de las intervenciones que conforman [Re: Love Indifference]. El proyecto Site specific propone el lugar como segunda piel y el territorio como pasaje cotidiano.



Aureli Ruiz, Love indifference. (Homo sacer). 2005-07



Hanna Collins, Paralelo, 2007

Hannah Collins.
 Historia en curso

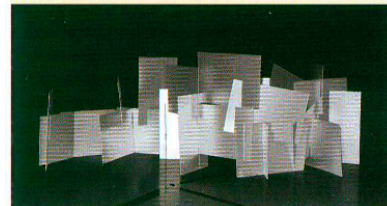
CaixaForum Barcelona
 Exposición: Hannah Collins
 Inauguración el 23 de mayo

El paso del tiempo y la presencia de la huella humana en distintos entornos son la esencia del trabajo de Hannah Collins (Londres, 1956). Esta artista captura la vida de los diferentes grupos humanos que se asientan en distintos lugares del mundo para analizar problemas como la identidad, la pérdida de las raíces, la emigración, el éxodo, la tradición, la marginalidad o las minorías. Su obra, que roza el documental y la escenificación, toma como base la fotografía y la cinematografía experimental. En esta exposición se pueden ver tres de sus trabajos: "Historia en curso", sobre los cambios radicales que ha experimentado la población rural del centro de Rusia; "La Mina", que trata sobre la cultura de los gitanos que viven en el barrio barcelonés del mismo nombre, y "Paralelo", que explora el fenómeno de la inmigración y la marginalidad a través de la realidad de tres inmigrantes.

Pabellón de Escultura

MUSAC. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León.
 Exposición: Ana Laura Aláez
 Comisario: Agustín Pérez Rubio
 Inauguración el 17 de mayo

Ana Laura Aláez (Bilbao, 1964) vuelve a sus orígenes artísticos, a la escultura, en esta exposición. Reflexiona sobre la esencia formal como puro manifiesto artístico. Este proyecto es una reivindicación del propio hecho artístico. En general la obra de esta artista vasca ha estado basada en las apariencias, donde los postulados estéticos son postulados éticos y las identidades son poliédricas. Ha creado un micro-universo que le permite verse reflejada en aquello que realiza recurriendo al humor, al sarcasmo y a la ironía más allá del hedonismo narcisista del que siempre se le ha acusado. El espacio se divide en dos, una sala rectangular que da la bienvenida, blanca y luminosa, donde hay seis chaquetas de cuero gastadas de las que emerge una escultura. El segundo habitáculo de dimensiones monumentales opera como el negativo del anterior, es totalmente negra y funciona como una escultura en sí misma por la que deambular.



Ana Laura Aláez, Pabellón de Escultura, 2008