

*El Cultural - El Mundo*, 9 de octubre de 2003



*Life on film 1 (Calcuta)*, 1999-2003

## La existencia urbana según Hannah Collins

Hannah Collins. *The Street*. La calle. CAC Málaga. Alemania s/n. Hasta el 4 de enero

Coincidiendo con otro importante acontecimiento como fue la presentación en España de la inquietante instalación de Thomas Hirschhorn, el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga inauguró la no menos significativa muestra *The Street* (La calle), de la artista Hannah Collins ( Londres, 1956 ), una de las más interesantes artistas multidisciplinares de la actualidad.

La exposición se estructura en dos apartados perfectamente diferenciados en cuanto al soporte, pero con infinitos puntos en común en lo que se refiere a una idea estructurada desde idéntica posición conceptual. Por un lado se encuentra la serie de ocho fotografías en las que la primera nota dominante su monumentalidad. Se trata de unas piezas realizadas prácticamente a tamaño real en las que la inmediatez del hecho representado es enfatizado para que el propio análisis de la realidad marque toda su potestad significativa. Las ocho grandes fotografías son productos del trabajo de la artista londinense en ciudades tan diferentes como Varsovia, Calcuta o Barcelona; en ellas se rastrea ese lado inmediato de la sociedad urbana en la que cohabita, con el segmento habitual y políticamente correcto, una realidad insoslayable que marca, a su vez, una parcela existencial llena de infinitos matices, de espectacularidad, de potencialidad y, en definitiva, de vida. En primer lugar *In the course of time*, un escenario ausente de humanidad que atestigua la dura presencia de una sociedad que busca su inmediata identidad. Los testimonios de una existencia multitudinariamente poblada como es la que tiene lugar en las calles de Calcuta, con ese esquema humanitario tan a contracorriente, con toda clase de episodios sociales manifestando su desamparo y su imposible deambular son los argumentos de *Life on film*, una absoluta puesta en escena de la dura existencia de una ciudad india. Medir la verdad, es el título de la serie dedicada al barrio barcelonés de la Mina, donde el ancestral gitano catalán manifiesta su honda esencia.

El hilo argumental de las fotografías, viradas digitalmente al amarillo, sobre el particular barrio de Barcelona, es el mismo de la impactante proyección *La Mina*, con participación del CAC y donde se pone de manifiesto todos los inquietantes planteamientos de una sociedad particular que escapa a los episodios existenciales del resto de la mayoría y en la que se funden experiencias contrapuestas, que dejan en entredicho la modernidad para acentuar sus espaciales sometimientos a los esquemas de la tradición gitana o, por el contrario, que asume su propia conciencia tradicional pero afrontando los registros de una sociedad moderna con la que no tiene más remedio que convivir.

La obra de Hannah Collins es el sutil testimonio de una realidad que subsiste paralela a los normales episodios de la existencia cotidiana. La artista inglesa abre una ventana a la más impactante realidad y deja que nos asomemos a su abrumadora particularidad.

Bernardo Palomo