

Arte y Parte nº 39, junio - julio de 2002

126

M  
A  
D  
R  
I  
D

*Hannah Collins: True Stories (Madrid), 17, 2002.*  
Fotografía RC color, 175 x 235 cm.

## HANNAH COLLINS

JAVIER LÓPEZ

MANUEL GONZÁLEZ LONGORIA, 7. MADRID

HASTA 30 JULIO

En el marco del Festival PhotoEspaña 02, **Hannah Collins** (Londres, 1956) presentará una serie de sus célebres trabajos en blanco y negro junto con algunas de sus fotografías en color, menos conocidas. Las primeras de ellas, positi-  
vadas sobre algodón y en grandes formatos, continúan con esa línea característica de la fotografía y que le diera un renombre internacional. Gran calidez, precisión y notable austeridad al mismo tiempo en los primeros planos de sus materias y personajes, destacados poderosamente sobre fondos negros y neutros, donde el despojamiento del vacío circundante parece invadir los cuerpos observados. Por el contrario, en su nueva serie a color, *True Stories*, iniciada en 1998 con una exposición en la galería Leo Castelli de Nueva York, Collins desarrolla el concepto que ella denomina “espacio fílmico”, un espacio abierto, urbano y contemporáneo –relacionado con nuestro mundo interior– de vistas urbanas tomadas desde las azoteas de Madrid, teñidas y viradas a colores sulfúricos, irreales, propios del cómic, lo mismo que algunos de los personajes que descubrimos salpicando sus tejados. Ó.A.M.

ARTE Y PARTE



*Laura Torrado: Serie B. El preludio, 2002.*  
Fotografía color,  
100 x 67 cm.

## LAURA TORRADO

OLIVA ARAUNA

CLAUDIO COELLO, 19. MADRID

HASTA 15 JUNIO

El estudio de la identidad más íntima, sin alardes ni militancias de corte feminista, abriendo su hermenéutica a los valores más inefables y cálidos, ha sido una constante en la obra reciente de **Laura Torrado** (Madrid, 1967), quien se maneja por igual en el mundo de los objetos –irónicos, desenfadados, a menudo llenos de una mordaz mojigatería– y la fotografía –en la que ella misma es su principal protagonista–. Así, en esta ocasión, Torrado presentará ocho fotografías pertenecientes a *Serie B: El preludio*, realizadas en este año en curso, junto con una pieza de audio, también con el mismo título, de un minuto de duración, además de una proyección de vídeo que emite su imagen sobre una caja de cartón, *Good morning sweet heart*; finalmente completará la muestra una diapositiva proyectada sobre una tela de gasa, *Bajo la piel (cerca, muy cerca)*, de 2002. Según la propia artista, el contenido de la exposición “habla de estados de pánico, de momentos de confusión, de incertidumbre, de situaciones límite, del otro lado. Una caja vacía, –no contiene–. Un acto automático. Una segunda piel –me deforme, perdona ¡es que no me (re)conozco!, no importa, tú mantén el tipo–”. Ó.A.M.