

GUILLERMO PÉREZ VILLALTA

EL ORDEN DE LO IMAGINARIO *Una suerte de retrospectiva*

Comisario: Óscar Alonso Molina

6 de mayo - 6 de septiembre de 2016

El orden de lo imaginario es, como anuncia el subtítulo de la exposición, “una suerte de retrospectiva” de Guillermo Pérez Villalta organizada con motivo de la incorporación del artista a la Galería Javier López & Fer Francés, para la cual se han reunido desde obras y series ya históricas hasta algunos ejemplos de su trabajo más reciente. La obra sobre papel y el dibujo conforman los ejes principales de la muestra, reuniéndose bajo tal premisa algunos de los ciclos más vastos y ambiciosos abordados por el artista a lo largo de las últimas décadas, y que difícilmente podrían verse en un espacio privado que no contara con las características arquitectónicas de esta galería.

Así, el espectador podrá contemplar reunidas las doce piezas que componen su *Zodiaco* (1991), magnífica serie de dibujos realizada a partir del encargo de decorar el techo del Pabellón de Andalucía para la Expo del 92, en donde el artista relacionó los doce trabajos de Hércules con los signos zodiacales en un alarde creativo de referencias cruzadas entre mitos y símbolos. Junto a ella, otra serie especialmente destacable es la imaginativa lectura de *Los Viajes de Gulliver* (2005), que Villalta desarrolló a lo largo de cien ilustraciones por encargo de Círculo de Lectores a mediados de la década pasada.

Completan la selección algunos dibujos sobre tabla inéditos, parafraseando con inesperada ironía determinados momentos de la historia de la música pop; una serie de acuarelas y temples de formato lúdico e irregular; y, entre los distintos ejemplos de pintura que dan un punto de apoyo para esta visión de los logros del dibujo en la trayectoria de Pérez Villalta, explicando las relaciones que se establecen con las imágenes “finales”, se expondrán también algunos de esos recentísimos paisajes con reminiscencias clasicistas, mediterráneas y metafísicas, que le ocupan en la actualidad.

De este modo, el conjunto aspira a describir un arco, si no completo, sí al menos representativo, del origen en los intereses del artista a día de hoy, funcionando como una suerte de mirada transversal por su trabajo del último cuarto de siglo. El contumaz eclecticismo con que se enfrenta a la creación de cada imagen, y en este sentido su continua y sabia relectura de los estilos históricos; su apasionada defensa del ornamento y las artes aplicadas como estímulos para la fantasía o, más exactamente, para *el orden de lo imaginario*; la atención a las tradiciones, los nombres, las ramas desatendidas del buen gusto oficial; la desinhibición en que iconografía y biografía se entremezclan, primando el placer y el capricho en todo caso; en definitiva: su radical e innegociable independencia estética, sostenida a contracorriente de las modas, quedan al cabo magníficamente representadas en esta selección y montaje, donde se ha intentado que las obras seleccionadas establezcan diálogos sutiles pero firmes que subrayen la gran personalidad de este artífice y su curiosidad universal por todas las manifestaciones del espíritu humano y de la cultura en particular.

Ó. A. M. [Madrid, abril de 2016]

La exposición podrá visitarse de lunes a viernes de 10 a 17 h.
Para solicitar más información o imágenes pónganse en contacto con la galería.

GUILLERMO PÉREZ VILLALTA

THE ORDER OF THE IMAGINARY *A form of retrospective*

Curator: Óscar Alonso Molina

6 May - 6 September 2016

The Order of the Imaginary is, in the words of the exhibition's subtitle, "a form of retrospective" of Guillermo Pérez Villalta's work, mounted on the occasion of the artist's move to Galería Javier López & Fer Francés, and it gathers work ranging from older pieces and series to examples of his more recent output. Works on paper and drawings are the main areas of focus in the show, which brings together some of the largest and most ambitious cycles undertaken by the artist in recent decades, works which it would be hard to view in a private space that did not have the architectural scope of this gallery.

Thus, the visitor can contemplate the twelve pieces that make up Villalta's *Zodiaco* (1991), a magnificent series of drawings created when he was commissioned to decorate the ceiling of the Andalucian Pavilion at the 1992 Expo in Seville, where the artist relates the twelve labours of Hercules to the signs of the zodiac in a display of creative cross-reference between myth and symbol. Along with this, another series of special note is his imaginative reading of *Gulliver's Travels*, *Los Viajes de Gulliver* (2005), traced through a hundred illustrations, which were commissioned by the Círculo de Lectores in the mid-2000s.

The selection is rounded out by unpublished drawings on board that respond to specific moments in the history of pop music with unexpected irony; a series of works in watercolour and tempera, in playful and irregular format; and—among the various examples of painting that give a point of support for this presentation of the place of drawing in the achievements of Pérez Villalta's career, explaining how it relates to the "final" images—the exhibition includes some of the most recent landscapes, part of his current projects, alluding to classical, Mediterranean and metaphysical themes.

The exhibition as a whole, therefore, aims to outline an arc that, if not complete, is at least a representative and shows the origin of the artist's interests today, offered in the manner of oblique view across his work in the last quarter century. The wayward eclecticism with which he faces the creation of each image and, in this sense, his continual and wise rereading of historical styles; his impassioned defence of ornament and the applied arts as stimuli for the imagination or, more accurately, for *the order of the imaginary*; his attention to traditions, names, the neglected branches of official good taste; the freedom from inhibition that mixes iconography and biography, always giving primacy to pleasure and whim; in short, his radical and uncompromising aesthetic independence, sustained against the current of fashion, are represented magnificently in this selection and show, where the intention is for the works to enter subtle but clear dialogues with each other to emphasize the artist's rich character and his boundless curiosity about all manifestations of the human spirit and especially culture.

Ó. A. M. [Madrid, April 2016]

The exhibition is open to visitors from Monday to Friday, 10 a.m. to 5 p.m.
For further information or images, please contact the gallery.