

EXPOSICIONES

Eduardo Vega de Seoane. Espacio, tiempo y color

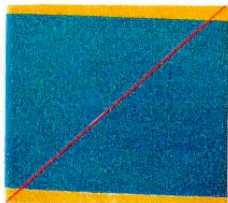


La pintura de Eduardo Vega de Seoane parte de las premisas del expresionismo abstracto pero con un tratamiento muy personal. El tiempo y el espacio son dos elementos fundamentales en su obra : se entretrejen de manera que se hacen inseparables a través de la transparencia, siempre sujetos a un orden. La transparencia deja entrever capas anteriores que se superponen hasta llegar a la superficie, que es el presente, cargado de marcas que así lo ratifican. El color ha sido un componente básico de la pintura de Vega de Seoane a lo largo de toda su carrera. Después de etapas cercanas a la monocromía ha derivado en su actual uso del color, de una libertad y riqueza absolutas, siempre cargado de expresividad. Espacio, tiempo y color dan

como resultado una obra compleja pero en apariencia sencilla y de fácil acceso. Galería Max Estrella. Hasta el 29 de Enero del 2000.

Eduardo Barco. Menos es más

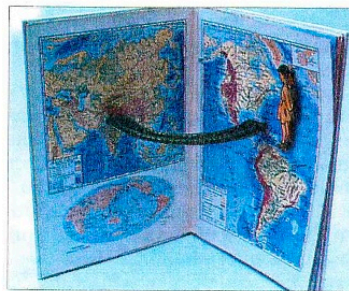
Toda la obra de Eduardo Barco es un ejercicio de autocontención que nos conduce a pensar en la sentencia de Mies van der Rohe de que "menos es más". En un panorama artístico en el que la pintura vuela por otros derroteros, la opción de Barco es muy arriesgada y atrevida. Existe un enfriamiento emocional de la obra igual que existe un enfriamiento del artista - Barco no es el artista subjetivo de la tradición romántica sino que se esconde detrás de la opacidad del lienzo y no deja transluir ningún atisbo de expresividad o emoción -. El ojo mimético se complace en mostrar



lo que ya hemos visto mientras que el ojo analógico indaga en lo no descrito ; lo difícil es asumir el reto de sugerir. La obra de Barco es un homenaje a los suprematistas rusos

y a los neoplasticistas holandeses pero es también la voluntad de reorganizar la mirada contemporánea (de acumulación y exageración) en atención a unas premisas de ascetismo y economía de medios. Van Doesburg dijo que "la letra mecanografiada es más clara, más legible y más bonita que la letra manuscrita. No queremos letra artística manuscrita".

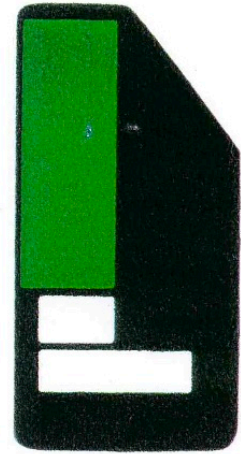
Galería Egam. Hasta el 11 de Diciembre. De 35.000 pts. a 475.000 pts.



Angels Viladomíu. Viajes

Angels Viladomíu ha introducido la figura humana dentro de sus paisajes inalcanzables, suspendidos dentro de la imaginación. Es un hombre-niño, como sacado de un cuento, que mira hacia dentro del cuadro y nos da la espalda. Es tremendamente pequeño frente a las altas montañas del horizonte, y la cinta métrica resalta la distancia, no sólo física sino temporal. La idea del viaje está siempre presente en los mapas, los libros, los paisajes, el camino, el barco, la vía del tren. No se trata del viaje turístico sino de ese viaje que iniciamos cuando nacemos y que en determinados momentos, a lo largo de la vida, somos conscientes de estar realizando. Esta reflexión acerca del paso del tiempo está siempre cargada de recuerdos, de un ambiente de melancolía y silencio. Seguramente es esto lo que siente el hombre-niño, sacado de un cuento, que observa el abismo que se abre ante él y sabe que detrás queda otro.

Galería Moriarty. Hasta el 28 de Diciembre. De 50.000 pts. a 400.000 pts.



Greg Bogin. Paneles para el embellecimiento de interiores

La galería Javier López presenta por primera vez en España una exposición individual de este artista norteamericano. Su lenguaje artístico tiene algo de minimalismo pero también de arte Pop. La obra de Bogin es como un alfabeto de colores primarios : existe una estructura repetitiva que alberga otra en la que las posibilidades de organización son enormes. Existe un equilibrio perfecto, solamente roto en su interior por unas formas abstractas que se combinan entre ellas. El resultado está en estrecha relación con ese mundo de símbolos, logos, señales y demás emblemas de la sociedad consumidora que hemos asimilado y que forman parte de nuestra realidad. Las señales de Bogin son abstractas pero nos invitan a la interpretación, a la búsqueda del mensaje ausente. Dan Flavin dijo que el minimalismo estaba reduciendo el arte hasta el extremo : una sensación compartida de decoración psicológicamente indiferente - un placer neutral accesible a todos". Tenemos que aprender a no interpretar para comprender las pinturas, esculturas, el dibujo de Greg Bogin, en esta ocasión irónicamente llamados por él "Paneles para el embellecimiento de interiores".

Galería Javier López. Hasta finales de Diciembre. De \$ 1000 a \$ 9000.