



Rubén Rodríguez. Ojos ocultos.

ZARAGOZA / Galería Lausin&Blasco

Rubén Rodríguez. Memoria, contacto, recuerdo

El mundo creativo del artista cubano Rubén Rodríguez invita a adentrarse en lo desconocido. En sus obras aparecen formas, trazos y fragmentos de figuras semi-abstractas de gran simbolismo. El cuerpo es el protagonista de sus composiciones que, por medio de líneas y texturas, expresan ansiedades, obsesiones y búsqueda de placer. Aparecen con frecuencia figuras femeninas, manos y peces elaborados mediante colores sobrios de gran fuerza expresiva.

Zaragoza. Galería Lausín & Blasco. Paseo Sagasta, 64. Hasta el 7 de diciembre.



George Rush. 3 Trees.

MADRID / Galería Javier López

George Rush

Primera muestra individual en España del joven artista norteamericano G. Rush. Toda la obra pictórica que nos muestra tiene el mismo encuadre, la ventana, con el objetivo de visionar el exterior desde el interior. La naturaleza, el bosque sumergido en una gran niebla, objetos cotidianos... nos hablan de un espacio habitado, pero sin presencia humana. Figuración y abstracción juntas sobre la tela. Una obra muy sutil e intimista que evoca un mundo muy personal.

Madrid. Galería Javier López. C/ Manuel González Longoria, 7. Hasta el 29 de noviembre.



Ángel Marcos. Alrededor del sueño 3.

BARCELONA / Galería Alicia Ventura

Ángel Marcos. Alrededor del sueño

La nueva galería de Alicia Ventura, diseñada por el equipo Archikubic, se inaugura con una exposición de Ángel Marcos (Medina del Campo, 1955), que presenta una serie de imágenes realizadas la pasada primavera en Manhattan. La idea del neón y de los soportes publicitarios como medio para soñar y lograr mejor vida es el concepto que da unidad a la obra presentada. Son fotografías realizadas desde el exterior de la isla, que han sido "construidas" -término preferido al de fotomontaje- por el autor, al añadirles elementos como vallas publicitarias, puentes, autopistas y gente, que abren o cierran el paso para la realización del sueño.

Barcelona. Galería Alicia Ventura. C/ Enric Granados, 9. Hasta el 15 de noviembre.



Hernando Viñes.
Pueblo vasco.

MADRID / Galería Daniel Cardani

Hernando Viñes

La obra de Hernando Viñes (1904-1993), figura emblemática de la llamada Escuela Española de París, está siendo objeto de una profunda revisión. Esta muestra, la mayor celebrada en Madrid, tras la retrospectiva de la Telefónica (1999-2000), centra su atención en la pintura luminosa y sensual de la última época del artista, abandonadas ya sus experimentaciones de impronta cubista o surrealista. Aquí se comprueba cómo, desde finales de los años 30, en sus cuadros -figuras femeninas, paisajes, escenas de interior, naturalezas muertas, ventanas-, Viñes se muestra irreductible a cualquier compromiso y, con una intención cercana al Simbolismo, consigue plasmar en composiciones intensas, brillantes y bien estructuradas tanto la vibración de un fugaz momento como la serenidad del tiempo detenido.

Madrid. Galería Daniel Cardani. C/ Profesor Waksman, 12. Hasta el 30 de diciembre.