

EXPOSICIONES

Assumpció Mateu. Crisol

La obra actual de Assumpció Mateu se define por el carácter mediterráneo, por el compromiso con el cúmulo de tradiciones y de culturas que la definen. Sin el recurso de la representación concreta, su pintura evoca tanto el mar como la tierra, tanto el paisaje como las culturas que pueblan el Mediterráneo desde la antigüedad. La materia que caracterizaba las pinturas de inicios de los noventa ha evolucionado en una superficie orográfica. Parece como si los signos surcaran la superficie en su interpretación del Mediterráneo. Los colores grises y tierras han sido substituidos por gamas de azules intensos, marrones óxidos y, en los últimos meses, los verdes. Los signos intemporales que la artista adopta, evocan el mar, la tierra, el aire, el fuego, la vegetación... Entre ellos destaca el grafismo que simboliza un puente, el puente que se establecería entre las culturas.

Galería Trama (Barcelona). Hasta el 17 de noviembre.



Manuel de Gracia Sueños y vivencias



Tras dos años de continuado y callado trabajo llega de nuevo a las salas de Ansorena una nueva exposición de Manuel de Gracia, que ha titulado acertadamente Sueños y vivencias. Pintor de gran pasión que transmite en cada cuadro su vivir por

la pintura, Manuel de Gracia es de los pocos artistas actuales que realiza sus obras del natural, y eso se palpa con gran intensidad. La luz, los colores vibrantes, el puntillismo cada vez más acusado y la magia que tienen los temas escogidos son algunas de las propiedades que muestran sus lienzos. Rincones floridos, jardines frondosos, pequeños pueblos y diversos puntos de la geografía española, como Menorca, Ávila, Huesca y Madrid, ocupan gran parte de su exposición actual en Ansorena, en la que nos enseña, como siempre, su pasión por la pintura.

Ansorena (Madrid).

Hasta el 30 de noviembre. Desde 100.000 pta hasta 1.500.000 pta.

Carmen Batidor. Del natural

En esta su primera exposición individual en la Galería Durán, la artista mallorquina (Palma de Mallorca, 1968) nos presenta una serie de cuadros, acuarelas y dibujos con escenas tomadas del natural. Sin embargo, no se trata de amplios paisajes; al contrario, Carmen Batidor realiza en cada obra un encuadre concreto que le permite realzar el contraste entre el fondo y el primer plano. El fondo se caracteriza por la abstracción. Sobre él se sobrepone el primer plano de flores, árboles o animales. Es en este primer plano donde el color toma su protagonismo, un color aplicado a veces como una mancha, de manera que



llega a aproximarse también a la abstracción, como sucede en su óleo titulado Buganvilla. Esa forma de enfocar el tema, de traerlo cerca, permite a la artista prescindir

de la exacta reproducción para concentrarse en el acto de pintar, en la pintura como creación.

Durán Exposiciones (Madrid). Hasta el 17 de noviembre. Desde 80.000 pta hasta 350.000 pta.

George Rush. Todavía la pintura

A pesar de que la pintura fue declarada muerta repetidas veces en el siglo que acaba de concluir, y que efectivamente el interés general de los artistas contemporáneos por ella aparenta ser más como soporte que como género, nos encontramos no obstante en cada generación con artistas individuales, como George Rush, que persisten en un planteamiento pictórico riguroso que nos provoca de nuevo la admiración por el poder evocativo de la ventana del cuadro. La obra de George Rush recrea la pintura como materia expresiva de una manera fresca e intemporal.



En la serie que presenta en esta ocasión, el artista juega precisamente con aquella ventana del cuadro, retratando unos interiores abiertos al exterior a través de una ventana, que, marcando los ejes cartesianos, le proporciona el encuadre formal. Este encuadre formal lo extiende de una manera abstracta, situándose así en la línea de la mejor pintura norteamericana que siempre ha obviado la dicotomía figuración/abstracción que falazmente persiste en el discurso crítico contemporáneo. El tono evocador e intimista lo proporcionan la paleta morandiana y los objetos cotidianos retratados —mesas, sillas, plantas— que nos hablan de la presencia humana ausente.

Galería Javier López (Madrid).

Hasta el 30 de noviembre. Desde US\$ 4.000 hasta US\$ 6.000.