

FRANCESCO CLEMENTE

JK's Walk

27 de octubre de 2011 - 3 de febrero de 2012

La Galería Javier López presenta la segunda exposición individual en Madrid de Francesco Clemente (Nápoles, 1952), tras la muestra dedicada a su serie *New York Muses* hace tres años. En esta ocasión, el pintor italiano ha creado acuarelas de gran formato que se pondrán en relación con obras anteriores, la mayoría realizadas con la misma técnica aunque a una escala menos ambiciosa para el medio que las más recientes, y que permitirán hacer un recorrido por su trabajo de los últimos veinte años.

El conjunto de obras que da título a la exposición forma parte de una única composición estructurada en siete ámbitos que responden a las inquietudes que han marcado su trabajo de las últimas décadas en su búsqueda de lo eterno en lo contemporáneo. Como arqueólogo de la consciencia, trata de aunar términos que para él pertenecen a una misma realidad compleja y universal: tradición e imaginación, antigüedad y modernidad, oriente y occidente, espiritualidad y sensualidad, pasado y presente, memoria individual y colectiva.

Con sus experiencias y recuerdos en la base de los distintos estratos que componen sus poderosas imágenes, aporta una riqueza y profundidad que tienen mucho que ver con la diversidad de las fuentes estilísticas de su mitología personal. Trata de alejarse de trasposiciones literales, más que apropiarse prefiere actualizar motivos iconográficos de diferentes tradiciones culturales, que descontextualizados adquieren un nuevo sentido en su propia imaginería artística. Así podemos encontrar elementos de la historia y la plástica populares indias, la simbología del Romanticismo de William Blake o referencias a las raíces más clásicas de la cultura occidental.

Esta diversidad se corresponde con su experimentación técnica, que a menudo le sitúa en el límite de las prácticas artísticas tradicionales, y tiene su reflejo en los diferentes materiales, medios y soportes que emplea: óleo, pastel, acuarela, fresco, témpera sobre papel o tela, escultura, ediciones impresas. Al elegir un rollo de papel de gran formato para dejar la huella de la pincelada y de su propio movimiento sobre el soporte pone de relieve el proceso creativo, dando sensación de continuidad y dinamismo, así como el espacio en el que se genera y el sugerido dentro de ella. Los colores vibrantes y luminosos para los que tiene un especial instinto parecen reverberar en la superficie del papel con una textura casi acuosa que remite al origen de la vida.

Su formación humanista en lenguas y literatura clásica, así como en arquitectura, junto con sus inquietudes intelectuales, le han llevado a colaborar en numerosas ocasiones con escritores ilustrando libros o textos de Allen Ginsberg, Robert Creeley, John Wieners o René Ricard. Por otra parte, ha trabajado de manera conjunta con artistas contemporáneos de la talla de Andy Warhol y Jean - Michel Basquiat, proyectos que conviven con obras creadas junto a artesanos indios a los que se acerca durante sus constantes visitas a Madrás.

Desde mediados de los ochenta, la obra de Francesco Clemente ha sido objeto de multitud de exposiciones tanto en Europa como en América y Asia. Destacan las llevadas a cabo por la Alte Nationalgalerie de Berlín (1985), la Royal Academy of Arts de Londres (1991), el Centro Georges Pompidou de París (1995), el Museo Guggenheim en Nueva York (1999) y Bilbao (2000), el Irish Museum of Modern Art de Dublín (2004). Sus últimos proyectos son *Palimpsest* para la Schirn Kunsthalle de Frankfurt y *Tarots* en la Galleria degli Uffizi de Florencia.

La exposición podrá visitarse exclusivamente previa cita.
Para solicitar más información o imágenes pónganse en contacto con la galería.

FRANCESCO CLEMENTE
JK's Walk

27 October 2011 - 3 February 2012

The Galería Javier López is proud to present second solo exhibition in Madrid by Francesco Clemente (b. Naples, 1952). It is three years since the show dedicated to his series *New York Muses* and in this instance the Italian painter has created large-scale watercolours, which display a clear relation to his earlier works, most of them using the same technique although in general on a less ambitious scale than his most recent paintings, and which offer a survey of his work over the last twenty years.

The group of works which gives the exhibition its title make up part of a single composition structured around seven areas, signalling the preoccupations which have marked his work during recent decades in his search for the eternal within the contemporary. As an archaeologist of consciousness, he seeks to bring together elements that for him belong to the same complex and universal reality: tradition and imagination, antiquity and modernity, East and West, spirituality and sensuality, past and present, individual and collective memory.

Using his experiences and memories as the basis for the different layers that make up his powerful images, he creates a richness and depth that owes much to the eclecticism of the stylistic sources for his personal mythology. He seeks to distance himself from literal borrowing, so that in taking iconographic motifs from different cultural traditions, rather than appropriating them for himself he prefers to give them a new currency, and through their fresh context they acquire new meaning in his own artistic imagery. Thus we may come across elements from the history and popular sculpture of India, the Romantic symbolism of William Blake, or references to the purely classical roots of Western culture.

This variety is matched by his technical experimentation, which often places him at the limits of traditional artistic practice and is reflected in the different materials, media and painting supports that he uses: oil, pastel, watercolour, fresco, tempera on paper or canvas, sculpture, printed works. Choosing a roll of large-format paper to register both the trace of the brushstroke and of his own movement over the support, he puts the creative process into relief, giving a sense of continuity and dynamism, as well as the space in which it is created, and what that sense suggests. The vibrant and luminous colours, for which he has a particular instinct, seem to pulse on the paper's surface with an almost watery texture that harks back to the origin of life.

His liberal arts education in languages and classical literature, as well as architecture, together with his intellectual preoccupations, have led him to frequent collaborations with writers, and he has illustrated books or texts by artists such as Allen Ginsberg, Robert Creeley, John Wieners and René Ricard. At the same time, he has also worked together with other contemporary artists of the stature of Andy Warhol and Jean-Michel Basquiat on projects that stand alongside works created in co-operation with the Indian craftsmen he meets on his regular visits to Chennai (Madras).

Since the mid-eighties Francesco Clemente's work has been the subject of numerous exhibitions across Europe, America and Asia. Worthy of particular note are those held at the Alte Nationalgalerie in Berlin (1985), at the Royal Academy of Arts in London (1991), at the Centre Georges Pompidou in Paris (1995), at the Guggenheim Museums in New York (1999) and Bilbao (2000), and at the Irish Museum of Modern Art in Dublin (2004). His latest shows have been *Palimpsest* at Frankfurt's Schirn Kunsthalle and *Tarots* at the Galleria degli Uffizi in Florence.

Prior appointment is required to visit the exhibition.
Please contact the gallery for more information or images.