

El País Semanal, 30 de abril de 2017

DOCUMENTOS

FOTOENSAYO

El secreto de Francesco Clemente

La transvanguardia italiana le catapultó al éxito, pero en Nueva York encontró el refugio para crear su obra. El estudio de uno de los pintores figurativos más destacados de las últimas décadas es un oasis en Manhattan.

por Jean Marie del Moral



A la izquierda, acuarela de Francesco Clemente (Nápoles, 1952) titulada *Year of the Monkey*.

En la página siguiente, panorámica del estudio del pintor en Broadway, en el corazón de Manhattan (Nueva York).

GALERIA JAVIER LOPEZ & FER FRANCES

El País Semanal, 30 de abril de 2017



El País Semanal, 30 de abril de 2017



El País Semanal, 30 de abril de 2017

DOCUMENTOS

FOTOENSAYO / EL SECRETO DE FRANCESCO CLEMENTE



2



3

4



1. *Papier maché nandi*, obra de Francesco Clemente.
2. Altar hindú con *yoni* (útero) de cristal procedente de Benarés.
3. Elementos religiosos hindúes que han inspirado al artista.
4. Mesa de trabajo del creador italiano.

El País Semanal, 30 de abril de 2017



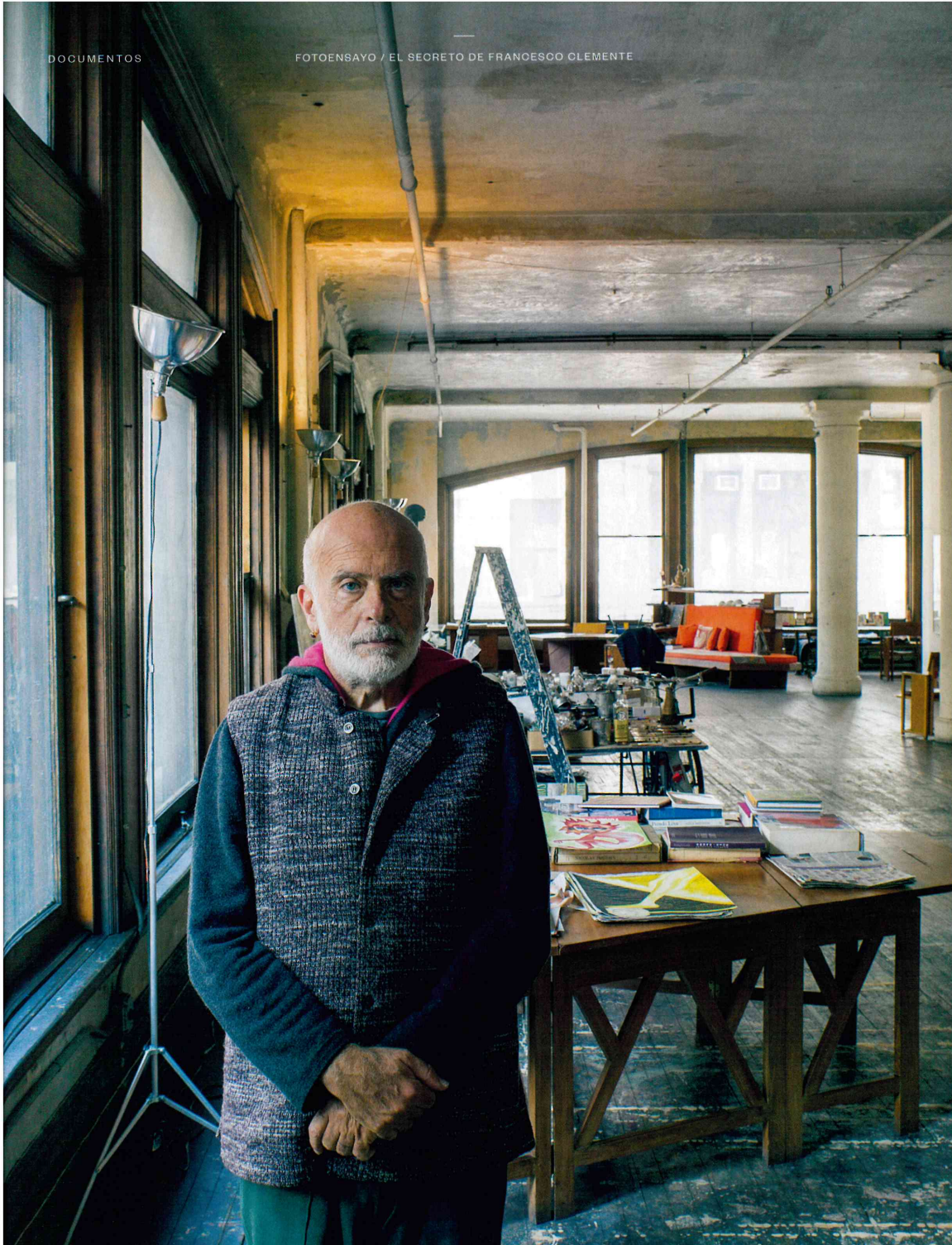
A la izquierda, escultura africana sobre una mesa de Jean Prouvé.

A la derecha, el pintor Francesco Clemente.

EL AMPLÍSIMO estudio rectangular mide unos 25 metros de largo por 12 de ancho. Desde sus ventanales, la vista se alza sobre Broadway, el corazón de Manhattan. Francesco Clemente (Nápoles, 1952) tardará todavía unos minutos en llegar. Los primeros segundos en el estudio de un pintor son clave para fijarse en lo esencial: la luz, los objetos, el mobiliario y todo lo que conecta con el imaginario del artista. En este caso, piezas orientales, hindúes. En las obras del italiano los ojos son preponderantes, son la base del cuadro. Ojos grandes y abiertos, ojos con ganas de ver, ojos limpios. En una pared de la cocina, debajo del cartel de una película de Almodóvar diseñado por Clemente, destacan, enormes y vivos como un rayo, los ojos negros de Pablo Picasso en una foto de David Douglas Duncan. "Los ojos son las ventanas del alma", decía Leonardo da Vinci. Llega Francesco. Deja su bici en un rincón del estudio. Se disculpa por el retraso. Ha regresado de India anteayer. Su mirada es serena. Sus ojos, claros y grandes, ocupan casi todo el espacio de su rostro. —EPS

GALERIA JAVIER LOPEZ & FER FRANCES

El País Semanal, 30 de abril de 2017



El País Semanal, 30 de abril de 2017



DOCUMENTOS

FOTOENSAYO / EL SECRETO DE FRANCESCO CLEMENTE

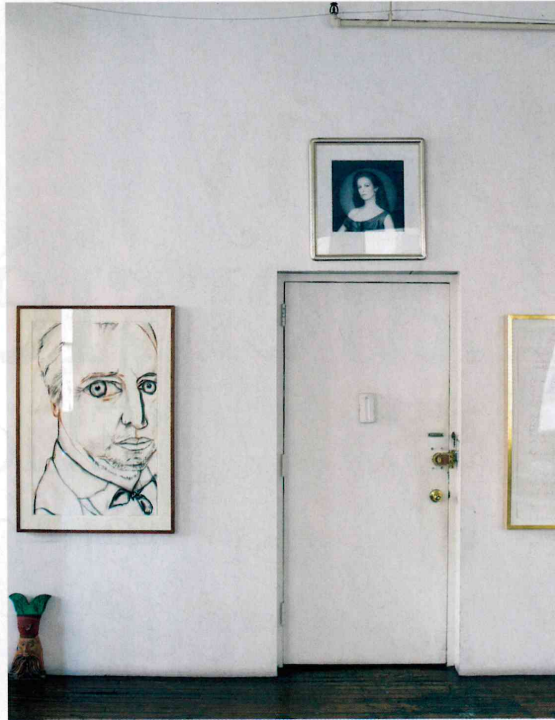
1. Panorámica del estudio de Francesco Clemente en Manhattan.

2. Retrato del poeta René Ricard pintado por Clemente y una fotografía de la esposa del artista, la diseñadora Alba Clemente, realizada por Robert Mapplethorpe.

3. Cartel realizado por el italiano para la versión francesa de la película *Todo sobre mi madre*, de Pedro Almodóvar. Debajo, los ojos de Picasso capturados por David Douglas Duncan.

GALERIA JAVIER LOPEZ & FER FRANCES

El País Semanal, 30 de abril de 2017



2

3

