Arte Al Día Internacional, 8 marzo 2021

FELIPE PANTONE: VELADURA DIGITAL

En Galería Javier López y Fer Frances (Madrid España), el artista argentino Felipe Pantone (Buenos Aires, 1986) presenta hasta el 31 de abril *Veladura digital*. La exposición, la primera del artista en la galería española, consta de dos obras realizadas específicamente para el espacio The Playground y una obra recién concebida que será exhibida por primera vez.

Ubicado entre el arte cinético y el op-art, el trabajo de Pantone para esta exposición es una exploración cromática, y lumínica, los límites entre lo analógico y lo digital, y la interacción del espectador con la obra de arte.

Las tres obras que se exhiben en *Veladura Digital* son *Additive Variability* (Varaibilidad aditiva) y dos pinturas que corresponden a la serie *Chromadynamica*. En el primer caso, la obra de Pantone es una pieza interactiva que responde a las indicaciones del espectador. El cromatismo de la obra, realizado en base a la composición de color RGB, está definido por la interacción del espectador que, desde su teléfono celular, puede colorear la pieza. De esta manera, la obra es un proceso colaborativo entre el artista y el observador (que deja de ser un mero observador), cuya implicación afecta la manifestación del espacio.

Por el otro lado, las dos pinturas que acompañan *Additive Variability* están concebidas bajo el sistema de composición CMY. Pantone pone en juego el azar y la aplicación de movimiento sobre los colores produciendo un espacio dinámico e hipnótico que inscribe su trabajo en la corriente de artistas como Julio Le Parc, Victor Vasarely y su hijo Jean-Pierre Yvaral, Carlos Cruz Diez —cuyo trabajo con relación al diseño se exhibe en el Museo Reina Sofía—y Jesús Rafael Soto, entre otros.

En el diálogo que establecen estas tres obras (la pieza interactiva y las dos pinturas) se puede apreciar los elementos que constituyen el trabajo de Felipe Pantone. Su obra no solo "reivindica" o trae a la escena contemporánea ciertas preguntas del op-art o el arte cinético, sino que adaptan este lenguaje a las inquietudes producto de la contemporaneidad: el choque entre una tradición analógica que, de manera precipitada, está siendo desplazada por una cultura digital; la hiper-estimulación visual y la infoxicación a la que estamos expuestos las sociedades del siglo XXI; o la fragmentación de los símbolos. Asimismo, su producción técnica se apropia de ciertas características de la cultura popular como es el diseño y el grafiti para desarrollar una estética futurista que, en última instancia, intenta reproducir la virtualidad y el dinamismo de las ciudades posmodernas.

"Veladura digital", 2021, Felipe Pantone.

Arte Al Día Internacional, 8 marzo 2021

Sobre Felipe Pantone

Estudió Bellas Artes en Leeds y Valencia. En la actualidad vive y trabaja en España. Su trabajo forma parte de múltiples intervenciones públicas en ciudades como Miami, Seúl, Nueva York, Ciudad de México, Londres, Oslo, Lisboa, Bruselas, Ibiza, Moscú, Bangkok, Osaka, Melbourne, Montreal, etcétera. Además, expuso en el Palais de Tokyo y en el ArtScience Museum de Singapur (2018). Recientemente ha realizado un mosaico de su serie *Chromadynamica* en la Universidad Politécnica de Valencia.