

GALERIA JAVIER LOPEZ

MANUEL GONZALEZ LONGORIA 7 MADRID 28010

TELEFONO 91 593 4070 FAX 91445 3032

## ELENA DEL RIVERO

Después de casi tres años y medio sin exponer en Madrid individualmente, La Galería Javier López tiene el placer de presentar una selección de *Cartas* de la artista Elena del Rivero.

*Letters to the Mother*, es el eje central de la obra de Elena del Rivero; 270 de estas cartas están en la colección del Reina Sofía y 300 en La Colección de Arte Contemporáneo Fundación La Caixa de Barcelona. La Galería Javier López presenta una serie de cartas, todas ellas fechadas en 1996. Esta vez, las cartas no van todas dirigidas a la Madre, hay algunas que la propia artista se escribe a si misma como si fueran enviadas por otras personas, e incluso se presentan cartas que sí han sido escritas por otras personas y que la artista ha manipulado convenientemente. Los formatos han cambiado, las cartas son ahora sobre papel de 100x70 cm. y gran formato de 150x114 cm. También se vuelven más poéticas y utilizan todo un gran abanico de materiales. Asimismo, varía el tipo de soporte ya que, en algunas de ellas, los textos han sido bordados sobre seda natural ; sedas que a su vez habían sido previamente estampadas.

También se presenta la pieza *Cosiendo Minimalismo* (Tres Mantelerías) 1994-95. Son tres grandes papeles en los que se han ido rayando y rayando gruesas capas de grafito y que a primera vista aparecen como una simple referencia a presupuestos minimalistas. Inspeccionándolas más de cerca, descubrimos todo un entramado de rectángulos y cuadrados obsesivamente cosidos unos a los otros con hilo o cremallera. Utilizando la historia del minimalismo para sus fines propios, la artista subvierte la idea de un objeto singular y crea una forma híbrida con connotaciones personales y de extrema sensualidad.

Elena del Rivero insiste que, aún partiendo de la historia, su trabajo se basa en su experiencia personal, la única que conoce, dice. Su *Cartas* rememoran el recuerdo de lo vivido, y son un campo de batalla en el que se debaten sentimientos, miedos y luchas desesperadas.

Todas estas cartas, con la constatación del día y la hora de ejecución, son como un diario en clave en el que lo personal se vuelve público.

Elena del Rivero reside en Nueva York desde 1991 y en marzo presentará en la galería Sandra Gering de dicha ciudad la muestra "*Cartas de la Novia*".

GALERIA JAVIER LOPEZ

MANUEL GONZALEZ LONGORIA 7 MADRID 28010

TELEFONO 91 593 4070 FAX 91445 3032

## ELENA DEL RIVERO

After three and a half years without having a solo exhibition in Madrid, La Galería Javier López shows a selection from Elena del Rivero's "*Letters*".

The main body of the artist's work is an ongoing series of written letters, "*Letters to the Mother*", begun in 1991. Part of this letters (270), belong to the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, and part (300) to The Contemporary Art Collection from Fundación La Caixa de Barcelona. La Galería Javier López presents some letters dated in 1996. For once, this letters are not written to the Mother, some of them, the artist addresses to herself as if they were written by other persons, even there are letters that have been written by other persons although manipulated by the artist. The formats have also changed, work on paper 100x70 cm. and big format, 150x114 cm. They become more poetical, and use a great variety of materials, for example some texts are embroidered on natural silk.

The gallery presents the piece "*Sewing Minimalism (Three Tablecloths)*", 1994-1995. It is composed of three big papers, in which black graphite lines get overlapped and entangled. At first sight it seems like a reference to Minimalism, but if we look closer, we can discover a grid of rectangles and squares obsessively sewn together with thread or zipper. The artist subverts Minimalism and the idea of a singular object and creates a hybrid form with personal connotations and extreme sensuality.

Elena del Rivero remarks that her starting point is history, but her work is based on personal experience, the only one she knows, she says. The *Letters* have a secretive quality, like that of a personal diary, and some will wonder if the letters are autobiographical. However, the basis of all the ideas is universal: unanswered questions, the impotence provoked by doubt as we search our memory, a dialogue which becomes monologue.

Elena del Rivero lives in New York since 1991 and her next project, entitled "*Letters from the Bride*", will be shown at Sandra Gering Gallery.