

## EDUARDO SARABIA

### *Expediciones*

3 agosto - 3 octubre 2020

En la obra de Eduardo Sarabia la materia prima es la narrativa. El lenguaje que ha desarrollado durante varios años y su muy personal código estético deviene de sus propias experiencias vivenciales, pero principalmente de una suerte de ficción que siempre acompaña la construcción del relato. Nacido en Los Ángeles, California, de padres mexicanos, su trabajo aborda el impacto cultural de fenómenos sociales y su bagaje histórico - geográfico termina permeando la obra. Las referencias autobiográficas en las piezas y series de Sarabia surgen para situar su investigación, pero quedan suprimidas o veladas a fin de dar paso a la interpretación abierta y al énfasis de aquello que enmarca los sucesos culturales y socio-políticos en su vida. Esto queda de manifiesto principalmente en la pintura, en la que fotografías personales son interrumpidas por manchas casi florales que además de abrir una reflexión tautológica citan las intrahistorias que configuran su realidad, y ese proceso en el que todos nosotros podemos reverberar entre olvido, ficción, y memoria viva.

Los recuerdos gráficos de Sarabia también cubren el rol de atribuir potencia a su propio relato al *reafirmar una voz que tiene que enunciar desde la distancia para dar luz sobre aquello de lo que no se habla*<sup>1</sup>. Pero en esta distancia, prevalece su interés por la asociación de elementos culturales que simplemente emergen en sus viajes e investigaciones de campo, o que él mismo construye para poder narrar la conjunción, un sabor en particular o vibración de lo que en la mezcla cultural percibe y observa.

Es en el tránsito y en las expediciones de su investigación donde el artista crea mayor encuentro con los otros; como un pretexto para llevar a cabo el acto de la empatía y la conexión. En *Expediciones*, vemos obra reciente del artista en la que continúa reflexionado sobre el viaje, y sobre los pequeños relatos que surgen desde lo autobiográfico, pero esta vez apuesta a la importancia de su propio ejercicio pictórico, y al arte en general, como una manera de generar una visión nueva del porvenir. Para Sarabia, más ahora que nunca, este es el momento de usar nuestra imaginación colectiva para crear un futuro, justo cuando la realidad nos parece un enigma.

---

<sup>1</sup> Peña Brito, *Danza Arbórea*. Catálogo de la exposición *El Toro y Otros Relatos*. Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México. UNAM - Universidad Nacional Autónoma de México / Saenger Editores, Ciudad de México, 2019.

# EDUARDO SARABIA

## *Expediciones* *Expeditions*

3 August - 3 October 2020

Narrative is the starting point for Eduardo Sarabia's work. The visual language that he has developed over many years and his personal aesthetic code derive from his own life experiences, but especially from a kind of fiction that always goes along with the construction of a story. Born in Los Angeles, California, to Mexican parents, his work addresses the cultural impact of social phenomena, and those historic - geographical influences end up permeating his work. The autobiographical references in Sarabia's paintings and series serve to locate his explorations, but remain suppressed or hidden, leaving interpretation open and allowing for emphasis on what frames the cultural and socio-political events of his life. This is particularly clear in the painting, where personal photographs are interrupted by dabs that are almost floral, that both open up a tautological reflection and refer to the inner stories that make up his world, and in the process through which we are all able to re-echo forgetfulness, fiction, and living memory.

Sarabia's graphic memories also fill the role of bringing power to his own story by *reaffirming a voice that has to speak from a distance to shine a light on what is not talked about*.<sup>1</sup> But this distance is dominated by his interest in the association of cultural elements that simply emerge during his travels and field research, or that he creates himself to be able to narrate the fusion, a particular flavour or vibration of what he discerns and observes in the cultural mix.

It is in his research expeditions and in transit that the artist creates the greatest encounter with others, as the basis for engaging in the act of empathy and connection. In *Expediciones (Expeditions)*, we see the artist's recent work, where he continues to reflect on journeying and on the small tales that emerge from the autobiographical, but this time relying on the importance of the practice of painting itself, and of art in general, as a way of generating a new vision for the future. For Sarabia, now more than ever, this is the moment to use our collective imagination to create a future, just when reality appears such an enigma to us.

---

<sup>1</sup> Lorena Peña Brito, *Danza Arbórea*. Exhibition catalogue for *El Toro y Otros Relatos*. Museo Universitario del Chopo, Mexico City (Mexico City: Universidad Nacional Autónoma de México / Saenger Editores, 2019).