

EDUARDO SARABIA

Como la flor

23 septiembre - 21 diciembre 2021

Esta tercera exposición individual del artista Eduardo Sarabia (Los Ángeles, 1976) en la Galería Javier López & Fer Francés expande una conversación iniciada con sus muestras *Intrahistorias* (2019) y *Expediciones* (2020), ahora centrada en su investigación pictórica con una selección de lienzos y papeles recientes. En esta nueva propuesta, Sarabia continúa su reflexión sobre el viaje, pero en esta ocasión el tránsito está vinculado a una suerte de introspección, una pulsión que responde a la búsqueda de lo familiar, la calidez de lo cotidiano, a la importancia del paisaje y la re-conexión con la naturaleza, como una forma de resistencia frente al confinamiento, y a todo lo que la pandemia ha traído consigo. *Como la flor* está dedicada a la memoria y al afecto.

Esta serie de pinturas que se presentan por primera vez se enmarca dentro de un proyecto conceptual en curso, quizá su cuerpo de trabajo más vulnerable, personal e íntimo. Interesado por el modo en que procesamos la información, una faceta significativa de su obra es cómo una cosa engloba y abraza a otras, o cómo algo permanece oculto a plena vista pero presente, como una huella. En la serie *Tainted*, donde los rostros aparecen cubiertos por capas de pintura, una ocultación niega al observador la imagen a pesar de que ésta se presenta desde el principio. En *Painted Memories* amplía pequeñas instantáneas de amigos y colaboradores que ha usado como paletas, las figuras se deshacen en manchas de pintura, transformándolas así en representaciones resonantes.

Esta práctica parte de la digitalización de fotografías personales de amigos, familiares, reuniones y vacaciones, que son llevadas a grandes formatos como una manera de enfatizar el momento, el relato y el gesto. En estas últimas obras distinguimos escenas playeras de cielos despejados, palmeras, cactus y otras plantas, una silueta recortada al atardecer... Los retratos y paisajes que son o han sido parte de la vida del artista quedan interrumpidos por retazos de colores vibrantes, nubarrones, espirales y estallidos de un color pastoso y visceral, que a su vez llaman a la memoria un tiempo otro puesto que están vinculadas a otras obras. Las manchas que habitan cada imagen fueron la paleta de otro momento pictórico. A pesar del borrado, se pueden intuir las imágenes cotidianas subyacentes capturadas por alguien al otro lado de una lente fotográfica, imágenes que resultan familiares y ajenas al mismo tiempo, reconocibles y oníricas, entretejiendo tiempos, realidades y ficciones.

Las referencias autobiográficas son suprimidas o quedan veladas, el distanciamiento que adopta Sarabia permite una interpretación abierta al dejar un espacio para las percepciones y emociones del espectador. Son obras misteriosas, seductoras e impactantes, que vistas de lejos tienden a la abstracción y de cerca muestran una técnica fotorrealista, apostando así por la importancia del ejercicio pictórico. Definido como un notable narrador, las historias son su materia prima. A través de sus viajes analiza cómo nuestra comprensión del mundo y de los lugares que habitamos se construye a través de hechos y ficciones. Su personal código visual deriva de sus propias vivencias y experiencias, pero también de la ficción que acompaña a la construcción del relato.

Precisamente como una forma de articular experiencia de vida y producción artística, el trabajo de Eduardo Sarabia se desarrolla desde otros proyectos satélites. Su participación en Blue Room y su labor desde espacios de arte contemporáneo como The Mistake Room (Los Ángeles), PAOS GDL, Museum of Contemporary Art Denver, de los cuales es consejero; la incitación al encuentro desde su bar Kissa (Gdl), Tequila Sarabia y Mezcal La Otra; el proyecto de moda y diseño Oro + Oro; la búsqueda del tesoro y su asociación al equipo de béisbol mexicano los Mariachis de Guadalajara. Todos estos proyectos le permiten transitar y explorar distintas fórmulas de creación de vínculos, de construcción de relatos y de investigación socio - cultural. Eduardo Sarabia vive y trabaja desde Guadalajara (México).

La exposición podrá visitarse de martes a viernes 11 - 20 h, sábados 11 - 14 h, lunes previa cita.
Para solicitar más información o imágenes pónganse en contacto con la galería.

EDUARDO SARABIA

Como la flor

23 September – 21 December 2021

This is the third solo exhibition by the artist Eduardo Sarabia (Los Angeles, 1976) at the Galería Javier López & Fer Francés, and it expands on a conversation that began with his shows *Intrahistorias* (*Intrahistories*, 2019) and *Expediciones* (*Expeditions*, 2020), now focusing on his pictorial exploration in a selection of recent canvases and works on paper. In this new project, Sarabia continues to reflect on the journey, but here the travel is linked to a kind of introspection—a drive that relates to a search for the familiar, the warmth of the everyday, the importance of landscape, and reconnection with nature—as a form of resistance to lockdown and to everything that the pandemic has brought with it. *Como la flor* (*Like the flower*) is dedicated to memory and affection.

This series of paintings, on view for the first time, is part of an ongoing conceptual project, perhaps the most vulnerable, personal, and intimate in his body of work so far. He is interested in the way we process information, and a significant facet of his work is how one thing encompasses and embraces others, how something remains hidden in plain sight, but present as a trace. In the series *Tainted*, where faces are covered by layers of paint, concealment denies the viewer the image even though it is present from the beginning. In *Painted Memories*, he enlarges small snapshots of friends and collaborators that he has used as palettes—the figures dissolving into blotches of paint—transforming them into representations that resonate with our experience.

This practice starts with digitalizing personal photographs of friends, family, gatherings, and holidays, and enlarging them to emphasize the moment, the narrative, and the gesture. In these most recent works, we can distinguish beach scenes of clear skies, palm trees, cacti, and other plants, a silhouette outlined against the sunset. The portraits and landscapes that are or have been part of the artist's life are interrupted by patches of vibrant colour, storm clouds, spirals and bursts of thickly applied, visceral colour, which in turn call to mind another time as they are linked to other works. The blotches that inhabit each image were the palette for another pictorial moment. Despite the erasure, the viewer can intuit the underlying everyday images captured by someone on the other side of a photographic lens, images that are at once familiar and alien, recognizable and oneiric, interweaving times, realities and fictions.

The autobiographical references are suppressed or veiled, and the distancing that Sarabia adopts allows for open interpretation by leaving space for the viewer's perceptions and emotions. They are mysterious, seductive, and striking works, which seen from a distance tend towards abstraction and up close show a photorealist technique, thus emphasizing the importance of the pictorial exercise. Defined as a remarkable storyteller, Sarabia takes stories as his raw material. Through his travels, he analyses how our understanding of the world and the places we inhabit are constructed by means of facts and fictions. His personal visual code derives from his own life and experiences, but also from the fiction that accompanies the construction of the story.

As a way of articulating life experience and artistic production, Eduardo Sarabia's work is specifically developed from other satellite projects. These include his participation in Blue Room and his work at contemporary art spaces such as The Mistake Room (Los Angeles), PAOS GDL, Museum of Contemporary Art Denver, at all of which he is an adviser; his bar Kissa (Gdl), catalyst of encounters, and his Tequila Sarabia and Mezcal La Otra; the fashion and design project Oro + Oro; the treasure hunt; and his association with the Mexican baseball team the Mariachis de Guadalajara. All these projects allow him to move through and explore different formulas for creating links, for constructing stories, and for socio-cultural investigation. Eduardo Sarabia lives and works in Guadalajara (Mexico).

Exhibition hours are Tuesday – Friday, 11 a.m. – 8 p.m., Saturday, 11 a.m. – 2 p.m., and Monday by prior appointment. For further information or images, please contact the gallery.

General Arrando, 40. E-28010 Madrid. Tel. +34 91 319 50 48 - info@javierlopezferfrances.com