

AD - Architectural Digest, 21 septiembre 2021

ARTE

No te pierdas la exposición que traerá los colores de México a Madrid

La Galería Javier López & Fer Francés inaugura el 23 de septiembre la exposición *Como la flor*, del artista Eduardo Sarabia. Pinturas que reflexionan sobre las formas de resistencia durante el confinamiento.

Por Sara Barragán del Rey
21 de septiembre de 2021



Some Day, 2021. Eduardo Sarabia. Fotografías: Carlos Díaz Corona / Cortesía: Galería Javier López & Fer Francés.

Estallidos de color que se superponen a imágenes personales, íntimas y cálidas, en un ejercicio pictórico en el que el **artista Eduardo Sarabia** investiga una suerte de introspección a raíz del confinamiento y la pandemia. Esta serie de obras serán las que conformen la exposición *Como la flor* que inaugura la **Galería Javier López & Fer Francés** (C/ General Arrando, 40) en **Madrid**, el próximo 23 de septiembre.

Una nueva propuesta en la que Sarabia continúa su reflexión sobre el viaje, pero en esta ocasión el tránsito está vinculado a la búsqueda de **lo familiar, la calidez de lo cotidiano o la reconexión con la naturaleza**. Probablemente, se trate de su trabajo más vulnerable, personal e íntimo.

La evolución del artista

Nacido en **Los Ángeles, en 1976**, Sarabia vive y trabaja en **Guadalajara (México)** desde casi dos décadas. Su forma de articular su experiencia de vida y producción artística le ha llevado a participar en proyectos como *Blue Room*, o ser consejero de espacios de arte contemporáneo como *The Mistake Room* (Los Ángeles), *PAOS GDL* o *Museum Contemporary Art Denver*. **A ello se suma sus locales de ocio, un proyecto de moda y diseño y hasta una asociación a un equipo de béisbol**. Un reflejo claro de su **personalidad multidisciplinar**.

AD - Architectural Digest, 21 septiembre 2021



Retrato de Eduardo Sarabia. Foto: Carlos Díaz Corona / Cortesía: Galería Javier López & Fer Francés.

Si hasta ahora, Sarabia ha trabajado sobre todo en proyectos instalativos, con un alto contenido social y político, **en esta exposición muestra solo pintura y con un carácter mucho más íntimo**. Sin embargo, hay un hilo conductor que recorre su obra y es su manera de enfatizar el relato.

AD - Architectural Digest, 21 septiembre 2021

En este caso, el relato tiene que ver con notas autobiográficas. “La mayoría de las imágenes son de cosas que han pasado en el último año”, dice Sarabia. “La materia prima siempre es la narrativa. En esta exposición, solo muestro pintura. En otras mezclo cerámica, instalación... Pero ahora me interesaba enfocarme solo en los cuadros”.



Como la flor, 2021. Eduardo Sarabia. Foto: Carlos Díaz Corona / Cortesía: Galería Javier López & Fer Francés.

La narrativa de ficción y no ficción

En estas últimas obras distinguimos escenas playeras de cielos despejados, palmeras, cactus y otras plantas, una silueta recortada al atardecer... “En mis viajes y mi vida con la familia, tomo muchísimas fotos. Después trabajo con este material”, nos cuenta Eduardo Sarabia. “Mi obra es muy narrativa, cuento muchísimos cuentos. Y las fotos me ayudan a construir esas narrativas que he vivido, cabalgando entre la ficción y la no ficción”.

La influencia de la cultura mexicana se puede leer también en estas obras, especialmente en el color. “Mi paleta siempre ha estado influenciada por el entorno y los colores brillantes de México y de la cultura de los mercados, del día a día”, explica Sarabia.

Vistas desde lejos, son obras abstractas, como reflejos de flores. Vistas de cerca son casi trabajos fotorrealistas. En todas ellas hay una historia, esa es la materia prima con la que trabaja el artista. “Hay cosas que se exponen y otras que quedan ocultas. La narrativa es algo muy divertido en el proceso que me gusta compartir”, explica el artista. “Lo que más me gusta de mi trabajo es poder compartirlo. Me gusta que mi obra se pueda leer, de una manera rápida y fácil, y si se quiere profundizar un poco, también hay otros temas en la misma obra que se pueden descubrir”, añade.

AD - Architectural Digest, 21 septiembre 2021



Hoja Elegante, 2021. Eduardo Sarabia. Foto: Carlos Díaz Corona / Cortesía: Galería Javier López & Fer Francés.

Vistas desde lejos, son obras abstractas, como reflejos de flores. Vistas de cerca son casi trabajos fotorrealistas. En todas ellas hay una historia, esa es la materia prima con la que trabaja el artista. “Hay cosas que se exponen y otras que quedan ocultas. La narrativa es algo muy divertido en el proceso que me gusta compartir”, explica el artista. “Lo que más me gusta de mi trabajo es poder compartirlo. Me gusta que mi obra se pueda leer, de una manera rápida y fácil, y si se quiere profundizar un poco, también hay otros temas en la misma obra que se pueden descubrir”, añade.

La exposición podrá visitarse de martes a viernes, de 11 a 20 h., sábados de 11 - 14, lunes previa cita.