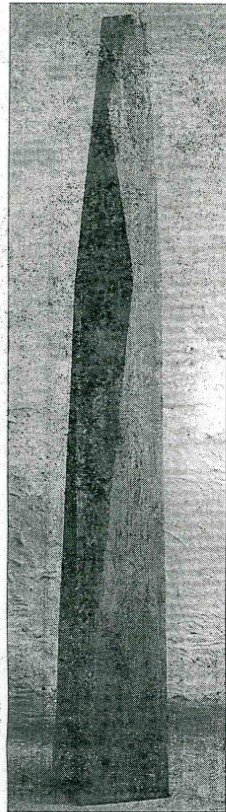


"Sin título", piedra de calatorao, 208x44x43 cms. de A. Alcántara



"El rapto de las sabinas", talla en madera de iroko, de J. Varas

Pintura Rápida, Parque del Retiro, en Casa de Vacas

Se abre en el Centro Cultural Casa de Vacas, del Parque del Retiro, la exposición de las obras seleccionadas y premiadas en el IX Certamen de Pintura Rápida "Parque del Buen Retiro '97", celebrado con más de un millar de participantes, de toda la geografía española, el domingo 22 de junio, una exposición con 43 obras que podrá verse hasta el próximo 3 de agosto.

En la muestra destaca un excelente paisaje realizado por Pablo Rodríguez Guy, que obtuvo el Primer Premio dotado por la Fundación Amigos de Madrid con 650.000 pesetas; y obras de otros participantes distinguidos con otros galardones, cuadro de Julio García Iglesias que ganó el segundo premio y el tercero que se lo llevó otro paisaje de José A. Muñoz Bernardo. El premio, votación popular, se concedió por mayoría de votos a la obra realizada por Enrique Tellado López. Es un cer-

tamen altamente participativo; primero por la afluencia de concursantes, edades y procedencias, y segundo por las colaboraciones. Hubo diversos premios con dotaciones económicas de la Compañía Telefónica, El Corte Inglés, Caja de Madrid, el Central Hispano 20 y la Comunidad de Madrid, los dos últimos para artistas de la joven generación; Fáber Castell, "El Punto de las Artes", la Facultad de Bellas Artes de la Complutense, "Correo del Arte", la Asociación Española de Pintores y Escultores y la Agrupación Española de Acuarelistas concedieron trofeos. Y en ese grupo de distinguidos, obras, también expuestas, de Juan José Pérez Garbo, Raúl de la Cruz Burgos, Miguel Recuero Zapuz, Juan Manuel Fernández Pinedo, Noemí Martí Civera, Pilar Urtiaga, Jesús García Fernández, María José Aoiz Orduna, Borja Guijarro y Angel Agrela, y otros hasta 43 autores.

Entre Ruscha y Espacio Abierto

Gráfica y fotografía de Edward Ruscha (Nebraska, USA, 1937) en la galería Javier López, calle Manuel González Longoria, 7, piso. Es una muestra con seis fotografías-serie "Sunset Strip", 1966-1995, con imágenes manipuladas de Los Angeles, es obra gráfica, ediciones cortas, con lo escueto, una palabra o un objeto. Y en la galería Salvador Díaz, frente al Reina Sofía, exposición "Espacio abierto" con esculturas de cinco autores, Pep Durán, Paco Cao, Ignacio Barcia, Florentino Díaz, y Dora Salazar, hasta septiembre. Y otras propuestas, la galería Ginkgo presenta en su espacio de Dr. Fourquet, 6, la exposición "Abrir boca" que indica un anticipo del programa del próximo curso, obras de Marchesi, Fumiko Negishi, Javier Peñafiel, Paco Polán y Oscar Seco.

Dirección: 10, de Alcalá

Diez artistas de Alcalá de Henares participan en una exposición "Dirección: 10, de Alcalá" que, organizada por Gabriel Villalba, se presenta hasta este fin de semana en la Casa de la Cultura, de San Lorenzo de El Escorial, muestra que en cierta manera devuelve una visita anterior de la Escuela de Pintores Figurativos de El Escorial, que dirige, Luis García Ochoa, a la ciudad de Alcalá, antigua Complutum, que celebre el 450 aniversario del bautismo de su hijo ilustre, Miguel de Cervantes. En la muestra de alcañinos se puede apreciar la riqueza conceptual de unos creadores que han roto el círculo local para, en algunos casos, alcanzar los mercados internacionales. Y así nos encontramos con las esculturas de Andrés Alcántara, una sinfonía de piedra que desde el silencio nos inspiran estertores de vida. Alcántara es un andaluz afincado en Alcalá donde realiza una de las propuestas más serias del arte español de este final de siglo. Tiene en su haber media docena de primeros premios nacionales, y su obra está representada en colecciones y museos. Otro escultor de gran alcance es Jorge Varas, madrileño de nacimiento, que utiliza la madera

para tallar cuestiones de humanidad, el viaje al más allá, representaciones del arcano, la mística de un existir que eleva como ítem o afirma en barcarolas mágicas.

Es un conjunto diverso, pero bien conjuntado. En las pinturas de Javier Arísti se transparentan las edades. Son cuadros de interrelaciones, materia y conceptos, también tiempos a los que se asoman rostros y querencias. Manuel Castilla eleva el listón de la gráfica y señala la poesía de un instante que amarra entre líneas e intenciones. Y uno entra en la representación a través de la instalación de África Cuartero para ir del objeto al cuadro, de la idea a la aplicación. Con el quehacer objetual de Manuel Egido y pinturas, técnicas diversas, de Ricardo Horcajada con paisajes y figuras. En el quehacer de Bartalan Kyisz el dibujo señala tramos mágicos y figuras de sueños que abren el jardín de las sorpresas. Y viene la pintura y el objeto; ruptura de moldes, la amplitud en una estética plena de significaciones, y, por último, la aportación de Esperanza Santos que trabaja sus mixturas para establecer las reglas de juego con una cosmología que se abre a la inmensidad, puertas de la noche, fases consecuentes.

SOLO

UNA EXHIBICIÓN DE ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS ESTABLECIDOS EN NUEVA YORK

EMILI AMETLLER
MICHAEL ANSELL
JOAN BAIXAS
MARTIN H. BERNSTEIN
GUDJON BJARNASON
DANIEL BOLLAG
PAUL CAPONIGRO
JOSE MANUEL CIRIA
PILAR COCERO
HARRIET CASDIN-SILVER
JAMIE DALGLISH
MAUREEN DEUGHERTY
MARGARET EVANGELINE
RAIMUNDO FIGUEROA
MICHEL GERARD
RAINER GROSS
BURT HASEN
ARCHANGELO IANELLI
SOFIA KAMINSKA
MARK KANE
ROBERT GLENN KETCHUM
PAT KILGORE
JEROME A. LEVIN
STEPHEN LORBER
VAN MCELWEE
BART MICHELS
ANNAMARI MIKKOLA
JAY MILDER
ELAINE MOLINARO
HIROMITSU MORIMOTO
PATH SOONG
FRANCINE TINT
MICHA ZEFFREN

HUGO de PAGANO
CURADOR

8 JULIO / 31 AGOSTO

MADRID
MUSEO DE LA CIUDAD

PRINCIPE DE VERGARA, 140 - MADRID