

DESNUDOS**10 junio – 29 julio de 2009***Inauguración martes 9 de junio / 20:00 h.*

Tal vez sea este el género más polémico de la Historia del Arte. Desde la época clásica el cuerpo humano ha constituido una materia prima que ha suscitado el interés de todas las disciplinas –pintura, escultura y fotografía–, pero las trabas para representarlo han sido innumerables. Tanto por las constantes prohibiciones, como por la atracción que ejercen los cuerpos desnudos, resulta un tema artístico sumamente interesante y sugerente. Es en la segunda década del siglo XX cuando las costumbres se vuelven más naturales, la mentalidad más abierta y la fotografía se beneficia de los influjos de ese cambio postulándose como un género artístico autónomo y abre nuevas vías de experimentación creativa en las que el desnudo se desliga de la censura moral y de la clandestinidad, hasta llegar en los últimos años a una situación de normalidad.

La Galería Javier López presenta en esta ocasión obra de los siguientes autores:

NOBUYOSHI ARAKI (Tokio, 1940)

Probablemente el fotógrafo japonés más reconocido dentro y fuera de su país. Colaborador de revistas como *Playboy* o *Déjà-Vu*, desde sus inicios, este prolífico autor, desarrolla la temática sobre la que se ha centrado su obra, principalmente el mundo femenino cargado de un erotismo a veces perturbador: retratos de mujeres atadas artísticamente y desnudos en los que combina tradición y modernidad se entremezclan con imágenes cotidianas, el urbanismo, la vida en Tokio y también la muerte. Tachado de pornográfico por lo explícito de sus imágenes y de misógino por grupos feministas, sus escenas de *Tokio Diary* tienen una carga erótica y una plasticidad evidentes, pero su modernidad en el desnudo y el juego de la perversión le convierten en uno de los creadores más controvertidos de hoy en día.

MAPPLETHORPE (Nueva York, 1946 – Boston, 1989)

Considerado artista clave de la contracultura, ha sido tan criticado como alabado debido a sus imágenes transgresoras, eróticas y explícitamente sexuales. Autodidacta y obsesionado por la perfección, su esteticismo extremo –él mismo define la fotografía como “*la forma perfecta de hacer una escultura*”– le lleva a retratar los cuerpos desnudos cuidando hasta el límite la composición: controla al milímetro las proporciones, los equilibrios, los enfoques, el blanco y negro, las sombras y la luz, las posturas de los cuerpos, las actitudes, las texturas de las pieles... todo aquello que debía entrar en la fotografía y lo que debía quedar fuera.

DAVID LEVINTHAL (San Francisco, 1949)

Es una de las figuras más importantes de la fotografía americana actual. Pionero en el uso de juguetes y muñecos en miniatura con los que crea escenarios artificiales que luego fotografía con su Polaroid de gran formato. De esta forma se convierte en un *voyeur* que renueva el modo de enfrentarse a temas tabúes de la sociedad americana como el sexo –series *Desire* y *XXX*–, la guerra o la identidad cultural, tratándolos con plena libertad y libres cualquier ligamento moral.

ANDRES SERRANO (Nueva York, 1950)

Autor obsesionado con “*retratar la belleza*”, sus fotografías siempre han tratado temas complejos y polémicos. Su mirada es la de aquellos creadores que consideran la fotografía como un género de la pintura. Su intención al tomar las fotografías no es plasmar la realidad, sino crear composiciones, como si de cuadros se tratara, para luego fotografiarlos. La contundencia de sus imágenes que representan tabúes como los fluidos del cuerpo, la exclusión, el fanatismo, la religión, la enfermedad, el sexo o la muerte viene dada por la precisión de los títulos, de hecho en ocasiones son estos los que confieren ese carácter provocador a imágenes que bien podrían pasar por simples fotografías de gran belleza y atractivo pictórico.

THOMAS RUFF (Zell am Harmersbach, Alemania, 1958)

Miembro de la prestigiosa escuela de Dusseldorf, junto a Thomas Struth, Andreas Gursky, Candida Höfer o Axel Hütte, es uno de los grandes renovadores de la fotografía del último cuarto del siglo pasado. Desde sus primeros trabajos (retratos de amigos) a sus series sobre objetos retocados digitalmente, el artista se cuestiona la veracidad de las imágenes tradicionales para subvertir tanto el proceso creador como el resultado final. Partiendo de esa manipulación, trata de dotar a las imágenes de un nuevo contexto, una “*segunda realidad*”, imágenes de imágenes como las tomadas de sitios porno de Internet, que pierden su autenticidad, superando así el sentido de representación original de la cámara, que simplemente registra un encuadre a modo tradicional. “*La mayoría de las fotografías que nos encontramos ahora ya no son auténticas en sí, ahora tienen el sello de una autenticidad manipulada por la realidad preconcebida*”, comenta Ruff sobre su trabajo.

JULIAN OPIE (Londres, 1958)

Probablemente uno de los artistas más cotizados del Brit-Art. Su obra, fácilmente reconocible por su peculiar esquematización de los motivos representados y el uso de tintas planas, mezclado con la aplicación de las nuevas tecnologías (trabajos realizados por ordenador, vinilos con luz interior, paneles LED o pantallas de cristal líquido), consigue un efecto estético de impecable factura visual. Opie nos ofrece su síntesis de la realidad: paisajes, coches, mujeres que andan, bailarinas que se desnudan, guitarristas... todos basados en la vida cotidiana y la gente de su entorno.

La muestra permanecerá abierta de martes a viernes en horario de 11:00 a 14:00 h y de 16:30 a 20:30 h., sábado de 11:00 a 14:00.
Para solicitar más información o imágenes pónganse en contacto con la galería.

DESNUDOS**10 June - 29 July, 2009**

Opening on Tuesday 9 June at 8 p.m.

This is perhaps the most polemic genre within Art History. Already during the classic era the human body constituted the raw material that generated a common interest among all art disciplines -painting, sculpture and photography. Nevertheless, the obstacles to represent it have been innumerable. Controversy has developed around the subject as a result of the constant prohibitions it faced -and still faces- and for the attraction that the natural body exercises *per se*. In turn, these restrictions have managed to build an exceedingly interesting artistic theme out of the topic. It wasn't till the second decade of the 20th Century that the costumes became more natural and therefore the mentality more open towards this type of subject matter. Further, the discipline of photography has benefited from the influx of these changes postulating itself as an autonomous artistic genre. These images open a new path of creative experimentation in which the nude dissociates itself from both moral censure and secrecy. As a result, the subject of the nude has reached in recent years a stable situation.

Galería Javier López presents in this occasion artwork by the following authors:

NOBUYOSHI ARAKI (Tokyo, 1940) is probably the most recognized Japanese photographer inside and outside his country. Collaborator in magazines such as *Playboy* or *Déjà-Vu*, this prolific artist, has made the female world the central theme of his work since the start of his career. The development of the topic is charged with an eroticism that is sometimes perturbing captured for example in his images that present portraits of artistically tied up women. These overtly sexual portraits as well as his nude images combine both tradition and modernity. Furthermore, this type of work blends itself with daily and urban series and other images such as the ones that portray the juxtaposition of the notions of life or death in Tokyo. Although, some consider the artist a pornographer, due to the explicit content in his images, and others like feminist groups regard him as misogynist; there are those who value the modernity with which his work addresses both the subject of the nude and the play with perversion. Opinions of him range, especially towards works like *Tokyo Diaries* charged with an overtly present eroticism and plasticity, making him one of the most controversial artists alive.

MAPPLETHORPE (New York, 1946 – Boston, 1989) is seen as a leading exponent of Counterculture. His groundbreaking, erotic, and, overtly sexual work, allows for both dislike and adoration. Mapplethorpe's obsession with perfectionism and extreme aestheticism is reflected in his photography, in the artist words "*the perfect way to make a sculpture.*" Passionate about the human body his compositions suggest an extreme precision; a tight control of: equilibrium, focus, black and white, light, shadow, bodily position, attitude, skin texture and finally bodily proportions. In short, an autodidactic artist that frames in accordance to a meticulousness examination.

DAVID LEVINTHAL (San Francisco, 1949) is in the present regarded as one of the primary figures in American photography. He is considered a pioneer in the use of toys and miniature figures with which he recreates artificial settings. Through his large-format Polaroids he finds new ways to confront taboos in American culture. Further the artist himself adopts the perspective of the voyeur. He addresses notions of sex – for example, in his series *Desire* and *XXX* –, war, and cultural identity, with complete liberty; free of any moral charges.

ANDRES SERRANO (Nueva York, 1950) obsessed with the idea of "*portraying beauty,*" his photography has always dealt with complex and polemic topics. His gaze is characteristic of those who believe that the discipline is a genre within painting. Serrano's intention is not to frame reality, but to create a painterly composition in his images. The strength of his pictures not only comes from the representation of taboos, such as bodily fluids, exclusion, fanaticism, religion, sickness, sex and death, but also is reinforced by the precision of their corresponding titles. Further, in certain occasions the titles themselves bestow a provocative character to the works; without them the photographs would seem at first sight only as bearers of simple beauty and pictorial attractiveness.

THOMAS RUFF (Zell am Harmersbach, Germany, 1958) is a member of the prestigious Academy of Dusseldorf, attended by artists like Thomas Struth, Andreas Gursky, Candida Höfer or Axel Hütte. Ruff is regarded as one of the great innovators in the discipline from the last quarter of the last century. His earlier works – friends portraits – likewise his series of digital retouched objects, express his artistic quests. In this case, his photographs explore the notion of authenticity in relation to traditional images. As a result, his art continuously subverts the creative process and thus the final result. Manipulating becomes the starting point, and consequently the base to provide the images with a new context, a "second reality." Resultant are images that derive from previous images. For example, Ruff's photographs in this exhibit illustrate this process. The final images are originally based on borrowed images from porn sites. These images, now decontextualized, have lost their initial veracity; and surpass their original sense of representation (the traditional camera register). "*Most of the photos we come across today aren't really authentic anymore—they have the authenticity of a manipulated and prearranged reality,*" mentions Ruff about his work.

JULIAN OPIE (London, 1958) is among the most sought-after Brit-Art artists. His work is easily recognizable for: its peculiar schematization of motives, the use of flat colors, and the application of new technologies – computerized works, LED panels or liquid crystal screens. His works, enhanced by its innovative technique, achieves a powerful aesthetic effect impeccable to the visual register. Opie offers a synthesis of reality, his art represents his social milieu and environment: landscapes, cars, walking women, dancers undressing and guitarists.

The exhibition is open from Tuesday to Friday from 11:00 to 14:00 and from 16:30 to 20:30, and Saturday from 11:00 to 14:00. For further information or images, please contact the gallery.