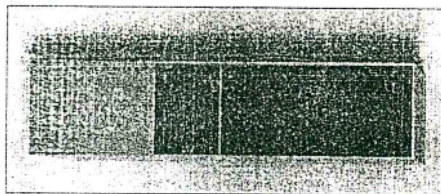


El Punto de las Artes, 20 al 26 de noviembre de 1998

6 / 20 al 26 de noviembre de 1998

MADRID

EL PUNTO DE LAS ARTES



Obra de Donald Judd

Donald Judd: pureza de la geometría

PILAR TREVIÑO GAJARDO

Tenemos ocasión de ver obras de uno de los padres del minimalismo: Donald Judd (Excelsior Springs, Misuri, 1928 - Nueva York, 1994). Fue uno de los principales representantes del arte Minimal que se desarrolla en Estados Unidos en los años sesenta en oposición al lirismo y los excesos del expresionismo abstracto. En sus propias palabras: "Una forma, un volumen, un color, o una superficie constituye una entidad en sí, no debe ser disimulada en el interior de un todo diferente. Las formas y los materiales no deberían ser alterados por su contexto". Partiendo de esta premisa, determina un orden de reglas invariables: nunca más de dos colores o de dos materiales -siempre materiales industriales con el fin de evitar en la obra el carácter artesanal-, formas geométricas, depuradas. De este modo construyó sus estructuras primarias articuladas entre ellas de manera serial y que no pretenden expresividad sino perfección de la forma y el material en estado puro, que deben hablar por sí solas.

La obra debe provocar sensaciones visuales inmediatamente comprensibles y para esto Donald Judd elimina todo dato que deliberadamente pueda distraer, todo aquello que desvíe de la percepción de la forma

abstracta. Se opone a la estética del detalle, de lo pintoresco, al adorno, entonando un canto a las líneas ortogonales y al número, que marca intervalos fijos que determinan la estructura esencial. En esta exposición tenemos pocas obras pero muy atractivas, que ejemplifican a la perfección esa frialdad atrayente que caracteriza a Judd. La sutileza de los contrastes de los materiales, su brillo, su color, revelan una sensualidad quizás no querida por Judd, quizás no dentro de sus objetivos, pero muy agradable, no obstante.

Es evidente que la presencia de otras obras, la iluminación, juegan un papel sobre la percepción de las obras, y más aún cuando éstas son siempre un fragmento de una serie más larga. En esta ocasión es muy interesante el diálogo que se establece entre las obras y la sala. Se trata de una sala despojada y amplia, pero con una ligera decoración de estucos, opuesta a la geometría de las obras de Judd. Esta contraposición produce un efecto potenciador de ambas estructuras: destaca las curvas de la sala y a la vez las formas puras y esenciales de las esculturas quedan realzadas en su entidad. Es una oportunidad ver a Donald Judd en una galería, hecho nada frecuente en Madrid, que no debe dejarse pasar.

(Galería Javier López, Manuel González Longoria, 7. Noviembre-enero).

El diálogo con Picasso de Pablo Serrano

JULIAN H. MIRANDA

La galería Heller ha organizado una muestra de escultura dedicada a Pablo Serrano (Crivillén, Teruel, 1908 - Madrid, 1985) con el título "Divertimiento con Picasso, la guitarra y el cubismo", que reúne trece piezas en bronce de 1983-1984, realizadas poco antes de morir, donde continuó desarrollando una obra monumental en torno a la iconografía del cubismo y más en concreto sobre la obra de Juan Gris y Pablo Picasso, que le sirvieron de inspiración para realizar algunas reflexiones sobre la destrucción y construcción del cubismo. Desde hace casi diez años no se exponían obras del artista turolense en Madrid, que supo contactar con pintores como Joaquín Torres García, acercarse a la obra de Julio González, participar con los informalistas y el Grupo El Paso, y en suma llevar su búsqueda del espacio interior y la dialéctica lleno-vacío para crear una aventura singular y ecléctica por lo mejor de nuestro siglo, legándonos obras tan emblemáticas como

el monumento a Antonio Machado en Bacza (1966), la cripta del Colegio de San José en Rosario (Argentina) o el de Juan March (1974), o piezas para el MOMA, el Guggenheim de Nueva York, la Galería Nacional de Arte Moderno de Roma, el Stedelijk de Amsterdam o el Museo de Arte Abstracto de Cuenca.

Probablemente cuando Pablo Serrano decidió modelar este grupo de esculturas tuvo en cuenta que el cubismo seguía irradiando con inusitada fuerza en la mayoría de las tendencias plásticas del siglo XX. En sus doce guitarras va alternando algunas formas rotundas con otras más leves pero sólidas, jugando con esos contrastes lumínicos que le permiten realizar distorsiones más violentas de la forma del instrumento musical, descomponiéndolo en varios planos y con esa sensualidad en las líneas curvas de la guitarra. A veces sugiere las cuerdas y la boca, mientras que en otras lo representa mediante su contrario, eliminando cualquier referencia a formas realistas. Por último, se incluye una pieza "Homenaje a Picasso", donde los ojos del genio malagueño brillan con toda su intensidad,



Obra de Pablo Serrano

situando la boca y la nariz como punto focal para contextualizar nuestra mirada sobre su rostro, levemente distorsionado con esas formas geométricas, algo totémicas, que subrayan su capacidad sinéctica de la representación tridimensional.

(Galería Heller, Claudio Corbelli, 13. Hasta finales de diciembre).

Esculturas de oro de Jesús Núñez

El grabador gallego presenta en Brita Prinz una colección compuesta por veinte joyas realizadas en oro y montadas sobre una litografía

JAVIER RUBIO NOMBLOT

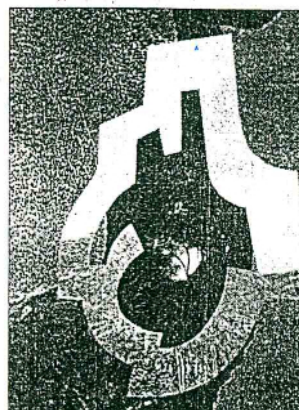
Hace un año tuvimos ocasión de contemplar algunos de los prototipos para estas joyas en oro diseñadas por el grabador Jesús Núñez (Betanzos, 1927) que ahora se presentan acompañadas cada una de su correspondiente grabado. Era una serie compuesta por veinte piezas, con una tirada de diez ejemplares, en la que el artista, que ya había realizado otra en 1974, estaba trabajando con enorme ilusión. El

grabador en la que se inscribe la joya dorada, que reproduce sus perfiles y sus interioridades, que en sus transparencias nos habla de los planos superpuestos y en sus opacidades oculta acaso el secreto de la composición. No es esta la obra de un diseñador: no surgen estos objetos preciosos de fórmulas aprehendidas, sino de la sabiduría, de la experiencia del artista plástico, del escultor y grabador. La obra de Jesús Núñez es un canto a la intuición, pese a su carácter geométrico: las joyas, como sus complejos grabados, nacen de unas manos hábiles, no del com-

pás y la escuadra. Jesús Núñez, como ya hicieron Leonardo y tantos otros, inventa su propia ciencia y, sin renunciar al rigor, a la exactitud, a la búsqueda de lo verdadero y demostrable, sitúa a la imaginación en la raíz de toda actividad creadora. "Lago", "Ojo de ciclón", "Caracol", "Cabeza étnica", "Velea"...

Jesús Núñez se formó como grabador en los años 50, en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, la Nacional de Artes Gráficas, y las Escuelas de Bellas Artes de Berlín y de París. En 1958 organizó la primera exposición de tapices (sobre cartones de artistas) que se celebraba en España y unos años después presentó una colección de textiles con diseños de los principales pintores informalistas del momento. Ha participado en innumerables exposiciones de obra gráfica por todo el mundo, estuvo en las Bienales de Venecia de 1962 y 1966, y en las Bienales de San Paulo, Tokio, París, Taiwán, Lugliana, Pontevedra, Baden-Baden, Basel, Varma... Ha impartido cursos en multitud de países, organiza y dirige los Cursos Internacionales de Verano de la UIMP, los talleres de Brita Prinz y ha realizado varias esculturas y murales en espacios públicos, tanto en España como en el extranjero.

(Galería Brita Prinz, Alfonso XII, 8. Hasta el 12 de Diciembre).



Joya en oro en soporte litográfico, de Jesús Núñez

CENTRO CULTURAL DEL CONDE DUQUE

Conde Duque, 11 • 28015 Madrid • Tels.: 91 588 58 24 - 34

MÚSICA

CICLO: UNA TRADICIÓN COMPARTIDA: IBEROAMÉRICA

LOS LUNES MUSICALES

30 de noviembre:

Del Salón a la Vanguardia • Dúo Michal-Carfi (violín) • Liliana Pignatelli (Piano) • Obras de G. Durán, J. José Castro, A. Piazzolla, A. Giménez, C. Halffter, P. Sarasate

7 de Diciembre: CICLO: LOS AGUILAR EN AMÉRICA

CUARTETO JACO AGUILAR: LAÚDES ESPAÑOLES

Obras de G. Gilardi, E. Caba, P. de Rogatis, H. Villalobos, Jaco Aguilar, J. Bautista Plaza, J. Nin, H. Allende, C. Pedrell

CICLO: LA FORMA SONATA EN EL PIANO

LEONEL MORALES (PIANO)

14 Diciembre: Obras de Mozart, Beethoven

21 Diciembre: Obras de Beethoven, Rachmaninoff y Tondás Marco

28 Diciembre: Obras de Pedro Soler, R. Schumann, A.G. Abril y Harber



Ayuntamiento de Madrid
Área de Cultura, Educación, Juventud y Deportes