

*El Imparcial*, 27 de septiembre de 2019

ARTE

## Jimena López de la Serna, comisaria de la exposición de David Salle en Madrid



EL IMPARCIAL

Viernes 27 de septiembre de 2019, 12:49h

La joven comisaria de arte **Jimena López de la Serna** presenta la exposición de **David Salle** (Oklahoma, 1952) en Madrid. La muestra, titulada *Portraits, Flowers, and Wire*, podrá visitarse en la Galería Javier López & FerFrancés desde hoy viernes 27 de septiembre hasta enero de 2020. El artista norteamericano muestra una selección de obras centradas principalmente en el género del retrato. En pinturas al óleo, monotipos y litografías, su representación de personajes como individuos observados con enorme detenimiento es el eje de estas composiciones que ha creado en los últimos siete años, mostrándonos un dominio del lenguaje figurativo que en este caso se nos ofrece depurado en cierto modo, podríamos decir que parece haberse simplificado respecto a otras imágenes ya conocidas del autor.

“David Salle es un artista figurativo que como muchos de los artistas de los 90 (Eric Fischl, Julian Schnabel y Francesco Clemente) está siendo revisado en los últimos años, todos ellos están empezando a volver a captar la atención de público y crítica. Un artista de prestigio y reconocimiento internacional que representa la pintura del pop de los 90, y un pop americano que en Europa se ha visto muy poco. Ésta es la primera exposición individual en la galería. Una serie de retratos recientes que muestran su faceta menos conocida de la obra del artista, en la que ha trabajado últimamente”, explica la comisaria.

Licenciada en Artes y Economía por la Northeastern University de Boston, Jimena López de la Serna tiene una larga trayectoria en el mundo del arte a pesar de su juventud, especialmente en mercados emergentes como Hong Kong, Seúl, Tokio y Los Ángeles. Actualmente, además de comisariar varias exposiciones, es Catalogadora y Comerciante de Arte en la Galería Javier López & Fer Francés. También ha trabajado como intermediaria tanto en la representación como en la venta de obras de reconocidos artistas como Alex Katz, Francesco Clemente y David Salle, entre otros.

Con la Galería Javier López & Fer Francés ha comisariado en Madrid con gran éxito de crítica y público a artistas como Alex Katz, Francesco Clemente, Phil Frost, Nobuyoshi Araki... En las diversas exposiciones que ha organizado en Tokio, Suiza y Hong Kong en 2018 y 2019 ha tenido igualmente una fantástica acogida por parte de profesionales del sector y destacados coleccionistas. Ha representado a la galería en ferias de arte como Contemporary Istanbul, Dallas Art Fair, ZONA MACO y ARCO Madrid desde 2016.

*El Imparcial*, 27 de septiembre de 2019

En esta ocasión, es la comisaria de David Salle, cuyo estilo se caracteriza por la riqueza de su vocabulario pictórico, con elementos abstractos pero también figurativos, un lenguaje formado por múltiples capas y referencias visuales que van, entre otras, de la historia del arte a la cultura popular pasando por el diseño y la publicidad. Reflexiona tanto sobre el propio medio artístico como sobre la identidad del creador a través de la combinación y yuxtaposición de esos elementos plásticos, de modo que manipula la superficie de la pintura para ampliar la expresión pictórica y acentuar los ritmos visuales. El artista se refiere a este tipo de composiciones a gran escala con los términos "musicalidad visual".

A menudo se ha subrayado la fuerte carga erótica de algunas de sus obras, anteriormente en su obra ha representado el cuerpo femenino tanto en reposo como en movimiento. Pero para Salle, este aspecto de su creación no es más que "ser un adulto en el mundo", y es en gran medida un pretexto para pintar de forma expresiva, dando lugar a lecturas abiertas en las que se plantea la narración como una posibilidad más que como un desarrollo. Su interés por los valores formales básicos de la pintura también se puede apreciar en su forma de destacar cómo la luz y la sombra inciden sobre la piel, y en la especificidad del gesto. Esta insistencia en la capacidad expresiva del patrón lumínico es especialmente decisiva en la serie de retratos recientes que mostramos, en los que se representan sujetos tanto masculinos como femeninos. Salle busca un sentido de inmediatez y franqueza que consigue en estas obras. Retratos de sus amigos, vecinos y compañeros artistas con una frescura y aparente facilidad de ejecución que nos hablan de nuestro tiempo.

La primera muestra institucional que se le dedicó en nuestro país tuvo lugar en la Fundación Caja de Pensiones de Madrid en una fecha tan temprana como 1988. Posteriormente en el año 2000 recaló en el Guggenheim de Bilbao una retrospectiva presentada en el Stedelijk Museum de Ámsterdam. Más recientemente, destaca la exposición la titulada *Inspired by True - Life Events* organizada por el CAC Málaga en 2016.

Entre las numerosas colecciones públicas que cuentan con obra de Salle en sus fondos tanto en Europa como en Estados Unidos destacamos las siguientes: Whitney Museum of American Art, The Metropolitan Museum of Art, MoMA y Guggenheim de Nueva York, National Gallery de Washington, Tate Gallery de Londres, Hamburger Bahnhof de Berlín, Albertina de Viena, Stedelijk Museum de Ámsterdam, Musée National d'Art Moderne de París y Museo Reina Sofía.

