

## DAVID LEVINTHAL

### *Star Wars*

6 de junio - 26 de septiembre de 2012

La Galería Javier López presenta la obra reciente del fotógrafo norteamericano David Levinthal (San Francisco, 1949) en su segunda exposición individual en Madrid. Si en 2008 ofrecimos una selección de algunas de sus series más conocidas: *Space* (1988, 2007), *Wild West* (1987 - 1989) o *Desire* (1990 - 1991), en esta ocasión la muestra se centrará en su último trabajo en torno al universo de la conocida saga de ficción *Star Wars*.

Levinthal es un fotógrafo de estudio que recrea escenarios artificiales donde los personajes están siempre representados a través de muñecos y juguetes, reflejo de una iconografía prototípica norteamericana. Su imaginario está edificado sobre la base de la cultura Pop: los cómics, las series de televisión, la publicidad, los magazines de *pin-ups*. Los personajes que habitan sus composiciones remiten en un primer momento a la infancia, pero en una segunda lectura los encontramos inmersos en un mundo adulto en el que la tecnología y la violencia cobran protagonismo, ya que como él mismo revela "*los juguetes no son objetos benévolos sino metáforas de la propia cultura*" que nos hacen cuestionarnos la naturaleza misma de la realidad.

En esta serie los reconocibles personajes y las naves espaciales se componen de pequeñas piezas de Lego que Levinthal transforma en increíbles héroes de acción imitando el estilo de las películas de Lucas, convertidas en un fenómeno social desde los años ochenta. El contraste entre las figuras y los fondos monocromos contribuye a eliminar cualquier sentido de escala, la fuerte iluminación hace que las máquinas intergalácticas y las armas que portan los protagonistas de la secuencia resulten más intimidantes. Su característico uso de una mínima profundidad de campo y el recurso a una visión ampliada mediante una toma muy próxima aportan vida a los objetos situados en primer plano. Sin embargo, las huellas de la estética Lego no han sido del todo eliminadas, el espectador es consciente de que se trata de una representación irreal.

En lugar de las polaroids con las que ha obtenido reconocimiento internacional, la técnica elegida para estas fotografías es la impresión de pigmento sobre papel fotográfico. Desde 2007, Levinthal viene utilizando una Hasselblad que le permite visualizar las imágenes mientras está trabajando en ellas, corrigiéndolas de manera inmediata para después procesar los archivos digitales y hacer pruebas de estudio, lo que en cierto modo resulta muy similar al método de trabajo con la Polaroid al controlar todo el proceso in situ.

David Levinthal cursó estudios superiores de fotografía en la Universidad de Yale y de postgrado en el Massachusetts Institute of Technology (MIT). Su obra se encuentra en las colecciones del Metropolitan Museum of Art, el Brooklyn Museum, el Whitney Museum of American Art y el MoMA de Nueva York; el Art Institute de Chicago, LACMA de Los Ángeles, Museum of Fine Arts de Houston, Centre Georges Pompidou de París y Eurostar Collection de Graz, entre otras.

La exposición podrá visitarse de lunes a viernes de 10 a 17 h.  
Para solicitar más información o imágenes pónganse en contacto con la galería.

DAVID LEVINTHAL  
*Star Wars*

June 6th - September 26th, 2012

The Galería Javier López is proud to present an exhibit of new work by the American photographer David Levinthal (b. San Francisco, 1949), his second solo show in Madrid. In 2008, we showed a selection from some of his best-known series—*Space* (1988, 2007), *Wild West* (1987–1989), and *Desire* (1990–1991)—and this current exhibition features his most recent work, which is drawn from the universe of the science-fiction film epic *Star Wars*.

Levinthal is a studio photographer, who creates special scenes peopled by dolls and toys to reflect an archetypal American iconography. His imagery is based in pop culture: comics, television series, advertising, pin-up magazines. The figures in his compositions seem at first to hark back to childhood, but a second look shows them participating in an adult world dominated by technology and violence. He says himself "that toys are not benign objects, but metaphors for culture itself", which make us question the very nature of reality.

In this series, the characters and spacecraft are recognizable as Lego's tiny plastic versions of the action heroes from George Lucas's films, films that have become modern myth since *Star Wars* first entered the collective consciousness in 1977. The contrast between the figures and the monochrome backgrounds helps to banish any sense of scale, and the strong lighting makes the intergalactic machines and the weapons carried by the dramatis personae more menacing. His use of shallow depth of field and softer focus around an enlarged close-up shot to animate the objects in the foreground is characteristic: "I began to realize that by carefully selecting the depth of field and making it narrow, I could create a sense of movement and reality that was in fact not there". Yet the Lego aesthetic is still definitely present, so that the audience is conscious of the representations' multi-level artificiality.

Instead of the polaroids that won him international renown, the technique Levinthal uses for these photographs is that of pigment print on photographic paper. Since 2007, he has been using a Hasselbad H1 that allows him to view the images while he is working on them, tweaking them immediately, and then later processing the digital images and making proofs in the studio. This gives a form of total on-site control that, in certain respects, ends up creating a process quite close to the Polaroid method.

David Levinthal studied for an MFA in photography at Yale University and later for a postgraduate degree at the Massachusetts Institute of Technology (MIT). Public collections featuring his works include the Metropolitan Museum of Art, the Brooklyn Museum of Art, the Whitney Museum of American Art, and MoMA in New York; the Art Institute of Chicago; LACMA in Los Angeles; the Museum of Fine Arts in Houston; the Centre Georges Pompidou in Paris and the Eurostar Collection in Graz.

The exhibition is open from Monday to Friday from 10 am to 5 pm.  
For further information or images, please contact the gallery.