

Arte de galería, 18 de enero de 2013

El protagonismo de la forma y el color... ¡Viva lo minimal!

Escrito por [Cristina Hormigo](#)



En la Galería Javier López se puede ver hasta el 31 de enero la exposición colectiva “*Extended Minimalism*” con obras de artistas habituales de la galería madrileña, realizándose a lo largo de su recorrido una interesante revisión del movimiento Minimalista. Empezando por una de las obra de Donald Judd (Missouri, 1928), la vista se pasea por la estancia deleitándose con cada una de las obras distribuidas por sus muros. Las líneas puras y los colores brillantes característicos de este movimiento llaman la atención del espectador en todo momento quien aprecia la presencia latente del Suprematismo de Malévich. Partiendo de éste, los artistas del *Minimal* decidieron apostar por la economía de medios, reduciendo al mínimo las formas, los colores y el propio proceso constructivo. Esta ley de mínimos se enfrentaba con dos de las tendencias imperantes en el arte del momento: el Pop y el Abstraccionismo. Frente a la abstracción ideal de Pollock, los artistas *minimal* apoyaron la geometría más pura; un caso similar ocurre con el Pop de Warhol, ambos comparten el gusto por los colores brillantes y planos, pero es con el *Minimal* cuando adquiere toda su plenitud lejos del mensaje consumista que quería transmitir el artista estadounidense.

Compartiendo protagonismo con las obras de arte convive el propio espacio donde se alberga la exposición. Éste es un espacio diáfano, abierto, en el que la luz que entra por los grandes ventanales cobra gran relevancia. Las ventanas de cortes geométricos sin marco que dan a un bello jardín parecen constituir otra obra de arte minimalista; y el blanco de los muros sirven para resaltar, aún más si cabe, los colores flúor de las obras de Peter Halley (Nueva York, 1958), Sarah Morris (American, 1967) o John M. Armleder (Ginebra, 1948). Todo este ambiente ayuda a crear una conversación entre las distintas obras en la cual el espectador se introduce por completo dentro del espíritu del Minimalismo y por un momento lo respira. No cabe duda de que merece la pena el traslado a la Galería Javier López, se disfruta y se experimenta gracias al montaje uno de los movimientos más importantes del arte contemporáneo.