

ARTE MINIMAL

Obra sobre papel

4 de diciembre de 2012 - 30 de enero de 2013

La Galería Javier López presenta una selección de obra sobre papel con la que completa el ciclo dedicado al Arte Minimal iniciado con la exposición colectiva '*Extended Minimalism*'. En esta ocasión se ha reunido un conjunto de obras que no sólo tienen en común su soporte - se trata de serigrafías o litografías sobre papel - sino que también responden al planteamiento de un minimalismo ampliado que ha servido de guía al proyecto precedente. Se trata de ediciones limitadas de una gran calidad realizadas por artistas internacionales de primer orden que no han expuesto previamente en la galería (a excepción de José María Yturralde). Las distintas interpretaciones de los principios minimalistas vienen de la mano de autores tan consagrados como Ad Reinhardt, Ellsworth Kelly y Gerhard Richter, y de una artista de una generación posterior que muestra su obra por primera vez en nuestro país, Stephanie Brooks.

Ad Reinhardt (Nueva York, 1913 - 1967) es considerado como un pionero del arte conceptual y minimal. Como uno de los principales representantes del Neodadaísmo, sus primeras obras se alejaban tanto de la representación como del expresionismo. A través de sus composiciones de formas geométricas trató de investigar con distintas tonalidades de un mismo color (rojo, azul, blanco), siendo conocido especialmente por las 'pinturas negras' que realizó en la década de los sesenta a las que pertenecería la serie de diez serigrafías de 1966 que presentamos y en las que consigue una rica complejidad mediante sutiles variaciones cromáticas.

Ellsworth Kelly (Newburgh, Nueva York, 1923) tras formarse en Brooklyn y Boston entró en contacto con las vanguardias europeas durante una estancia en París. Las formas que aparecen en sus lienzos o papeles son abstracciones de observaciones del mundo real, como sombras proyectadas por árboles o espacios entre elementos arquitectónicos. Realiza lienzos monocromos planos con los que explora problemas de fondo y forma, expandiendo así el vocabulario pictórico, también propone recombinar los paneles en composiciones aleatorias. Las litografías en color seleccionadas pertenecen a tres décadas distintas de su trayectoria pero muestran una clara coherencia formal y conceptual.

Gerhard Richter (Dresde, 1932) comenzó realizando obras murales, en la década de los sesenta se aproximó al Expresionismo Abstracto y se identificó con el movimiento Pop entre otras tendencias de vanguardia, desarrollando una vertiente figurativa que toma como base fotografías de paisajes, bodegones o retratos familiares para reinterpretarlas con un estilo realista austero. Apasionado de la Historia del Arte, dialoga con creadores como Vermeer, Friedrich, Duchamp o de Kooning. En su faceta abstracta, ha pasado por una fase constructivista y monocromática, muy próxima al Minimalismo. La serigrafía que forma parte de esta colectiva refleja sus investigaciones en torno a las posibilidades perceptivas de la forma y el color.

José María Yturralde (Cuenca, 1942) se ha interesado desde sus comienzos por investigar los puntos de encuentro entre la ciencia y el arte. Tras su contacto con artistas agrupados en torno a Zobel y la creación del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca y con el movimiento valenciano '*Antes del Arte*', pasó por el Centro de Cálculo de la Universidad Complutense antes de estudiar en el Center for Advanced Visual Studies del MIT en Estados Unidos. Sus primeras reflexiones en torno a la relación entre espacio y tiempo se materializaron en las '*Figuras Imposibles*' con las que obtuvo reconocimiento internacional dentro del arte óptico y cinético y de las que mostramos dos ejemplos realizados en 1972 en el Centro de Cálculo - experiencia de la que se ha conmemorado este año el 40 aniversario con una exposición itinerante -.

La obra de **Stephanie Brooks** (Chicago, 1970) se presenta como conceptualmente humorística y formalmente inteligente, analiza el poder - a menudo oculto - que los sistemas estandarizados ejercen sobre nuestras vidas privadas y sobre las emociones. Recurre a textos extraídos de manuales de autoayuda y formularios burocráticos que al ser reconfigurados le sirven para sacar a la superficie los múltiples significados inherentes a su lenguaje, como podemos observar en la serie titulada '*Algo importante, oculto*', donde mediante la tachadura nos incita a preguntarnos por el mensaje que ha quedado velado, por el contenido inaccesible de una historia que podría no ser tan seria como nos quiere hacer creer.

La exposición podrá visitarse de lunes a viernes de 10 a 17 h.
Para solicitar más información o imágenes pónganse en contacto con la galería.

MINIMAL ART

Works on Paper

4 December 2012 - 30 January 2013

Galeria Javier Lopez is pleased to present a selection of works on paper to close the cycle dedicated to Minimal Art and initiated by the collective exhibit 'Extended Minimalism.' On this occasion, the gallery has selected an ensemble of works produced in similar mediums – silk-screens and lithographs on paper – and that share in common a minimalist approach – that has served to set guidance to the previous project. All works are limited editions of great quality. The artists at show are currently the most sought-after by collectors, and the gallery is thrilled to show for the first time an ensemble of their works (Yturralde being the exception as his work has been previously at display). The exhibition brings to the forefront interpretations on minimalist principles that stem from figures such as Ad Reinhardt, Ellsworth Kelly and Gerhard Richter, and further includes the work of Stephanie Brooks, a younger artist who's work is at display for the first time in Spain.

Ad Reinhardt (New York, 1913 - 1967) is considered a pioneer in the field of conceptual and minimal art. He is regarded as one of the leading representatives of the Neo-dada movement. His early works would break away from representation and expressionist tendencies. Reinhardt's compositions of geometric forms reflect his developing interest in color hues (red, blue and white). He is best known for his so-called 'black paintings' from the sixties. From this period, the gallery presents a group of ten silk-screens from 1966; a remarkable work of rich complexity characterized by a subtle chromatic variation.

Ellsworth Kelly (Newburgh, New York, 1923) studied art in prime schools in Brooklyn and Boston. In Paris he became involved with European avant-garde. Real-life observations are the backbone of his abstraction works; his compositions represent conceptual ideas such as the spaces in between architectural elements or projected shadows from trees. His flat monochromatic canvases explore form and depth –proposing random compositions characterized by recombined panels.- In doing so, the artist expands modern art's pictorial vocabulary. The color lithographs selected represent three different decades of artistic production. In this way, the show aims to bring to light the formal and conceptual coherence of the artist's art production.

Gerhard Richter (Dresden, 1932) began his artistic carrier painting murals. His experience during the sixties covers the avant-garde tendencies of Pop Art and Abstract Expressionism. During this period, he developed a figurative tendency. As a base, he borrowed photographs of landscapes, still life's or family portraits, which he then reinterpreted in a realist and austere style. Fond of Art History, his works echoes that of Vermeer, Friedrich, Duchamp or de Kooning. Richter's abstract facet has undergone a constructive and monochromatic phase tending to privilege Minimalist aesthetics. The silk-screen on display reflects Richter's interest in perceptual perspectives that arouse in association to form and color.

José María Yturralde (Cuenca, 1942) since his start he has been interested in researching the meeting point between art and science. Following his contact with artists close to Zóbel, the establishment of the Museo de Arte Abstracto Español in Cuenca and his involvement in the valencian movement 'Antes del Arte,' he decided to pursue his interest at Centro de Cálculo at Universidad Complutense. He would then attend the Center for Advanced Visual Studies at MIT in the United States. Yturralde's scholarly concentration in the relationship between time and space is captured in his series '*Figuras Imposibles*.' Further, it was his first reflections materialized in these works what foremost gained the artist international recognition – mainly due to his revolutionary contributions in the field of optical and kinetic art.- Coinciding with the 40th anniversary of his experience at the Centro de Cálculo in Madrid, the gallery is pleased to display two works from 1972 that exemplify this period of artistic production.

The work of **Stephanie Brooks** (Chicago, 1970) is conceptually humoristic and formally intelligent. Her work analyzes the power – hidden in most cases – that governs standardized accepted systems. Brooks then studies the impact that these regulations have upon the private life of individuals. The artist extracts texts from self-help booklets and bureaucratic forms. Once re-configured, the texts serve her to highlight the multiple meanings inherent in our language. Her series, '*Something Important, Concealed*,' presents a composition based on a scribbled text. The illegible text instantly arouses the viewer's curiosity. The degree of intrigue over the content of the concealed message depends on the relevance the viewer considers the text to bear.

The exhibition is open to visitors from Monday to Friday, 10 am to 5 pm.
For further information or images, please contact the gallery.